

# Филателия СССР

8  
1988

ISSN 0130-5689



Статью  
«Растительный мир Земли»  
читайте на стр. 22





Конкурс  
«ЛУЧШАЯ  
МАРКА — 88»

НАЯ МУРОМЩИЦА ИЛ. Р. СМЕРНОВОЙ



Былины — эпические песни, сложенные русским народом и отражающие действительность Руси II-XVI веков. Герои былины — богатыри, наделенные высокими моральными качествами, самоотверженной преданностью родине.

КАСАК ГОЛОТА ИЛ. И. МЕРКУЛОВА



Думы — эпическо-эпиграммный жанр украинского народного творчества. Исторические по содержанию, они сложились в XV-XVII веках и сыграли значительную роль в борьбе украинского народа за социальное и национальное освобождение, в развитии его литературно-эпической и музыкальной культуры.

АЛПАМЫШ ИЛ. Р. ЗАХАЛОВА



«Алпамыш» — замечательный эпический русский поэтический творчество XIV-XVII веков, один из самых любимых героических эпосов русского народа. Герои повести великодушны и мужественны, полны любви к родной земле.



«Косачи Батур» — выдающийся образец эпической поэмы казахского народа. Наряду с другими произведениями казахского эпоса, сложившимися в XV-XVI веках, он отличается высоким художественным качеством и входит в сокровищницу мировой культуры.

# Филателия СССР

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ  
МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР  
И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА  
ФИЛАТЕЛИСТОВ

8. 1988

Издается с 1966 года

## В НОМЕРЕ:

- 3** Почтовая марка-90: проблемы и перспективы. Разговор за «круглым столом» продолжают читатели
- 6** **ВОФ:** на острие проблем. Будь компетентным, судья! Всесоюзный семинар членов жюри ВОФ
- 10** **Внимание:** проблема! Цена марки — категория экономическая (окончание)
- 12** **Своя тема** Филателистическая Пушкиниана (окончание)
- 15** В. Ильинский. «Помощь детям — памятник Ленину»
- 16** **Крылья планеты.** Е. Павлов, В. Притула. Париж — всегда Париж
- 21** Читатель предлагает, советует, спорит
- 22** **Природа** взывает: SOS! Л. Белоусова. Растительный мир Земли
- 26** **Всемирный курьер.** Л. Стржижовский. Что может почта ФРГ
- 29** Филарама
- 30** Н. Владинец. «Стенли Гиббонс»
- 31** **Клуб «Следопыт».** Ю. Долматовский. Автомобиль на марках. Выпуск 8. Грузовые автомобили.
- 34** **Олимпиада** не только для олимпийцев.
- Б. Базунов. Пока дружны три больших брата
- 38** **Поиск** ведут знатоки. Е. Сашенков. Роль ссыльных революционеров в становлении почты Верхоянска и Колымы (окончание)
- 40** А. Винокуров. Целые вещи — фальсификаты и «поделки»
- 42** В. Теремов. Под «скорлупой» пасхального яичка
- 44** **Вестник коллекционера**
- 53** **Каталог**
- 59** «Ивер-индекс»: ориентир для обмена
- 63** **Кроссворд**

© «Филателия СССР» № 8 — 1988 г.

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, Л. Д. БАРАШЕНКОВ, П. Ф. МАЗУР, Л. К. МАНУКЯН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, И. Н. МЕРКУЛОВ, Ю. К. МЯКОТА, А. В. ПОНОМАРЕВ (ответственный секретарь), В. В. ПРИТУЛА, В. М. ПРОНИН, Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ, В. А. ТАЛАНОВ (заместитель главного редактора).

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Н. П. БЕЛОУСОВ, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, С. Ф. ГЛАЗУНОВ, Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Е. В. НОВОСАДОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.

В оформлении номера участвовали художники В. Н. БЕЛОНОВ, И. Л. МАРГОЛИН.

На 1 стр. обложки фото А. В. ЧЕРНЫХ.

Издательство ДИЭЗПО Министерства связи СССР

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., д. 8. Телефоны: 290-45-97, 203-07-96

Сдано в набор 22.06.88 г. Подписано к печати 15.07.88. А 08681. Формат 70×100 1/16.

Объем 6,6 уч.-изд. л.

Печать офсетная. Заказ 1543. Тираж 70.000 экз. Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат В/О «Союзполиграфпром» Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 142300, г. Чехов Московской обл.

Настала пора, да и ваши письма нас поторапливают подвести итоги анкеты, опубликованной в № 12 журнала за прошлый год. От вас пришло 3400 откликов-анкет. По мнению социологов, это вполне достаточное (репрезентативное на их языке) количество, позволяющее сделать выводы о том, как мы относимся к журналу, чего ждем от него, наконец, кто же мы такие, филателисты конца восьмидесятых годов.

Подсчеты закончены. И вот о чем они говорят. Естественно, здесь я не смогу коснуться всех вопросов анкеты, а остановлюсь на самых главных.

Преимущественно филателией занимаются мужчины, причем примерно 50% — в возрасте старше 50 лет. Ответов от женщин-коллекционеров получено всего 2%. Юные читатели журнала составили лишь небольшой отряд — 11%. Подавляющее большинство читателей журнала живет в городах (72%), жителей села всего 3%.

Подавляющее большинство ответивших на анкету (72%) ведут свои коллекции уже более 15 лет. Они же — постоянные подписчики журнала. Среди ответов было немало уточнений «Имею подшивку с № 1», «Выписываю журнал более 20 лет». Подобное постоянство могло бы вызвать у нас, журналистов, чувство гордости за свое издание, если бы... если бы у вас, читателей, был, кроме «Филателии СССР» и другой источник информации.

Увы, сегодня мы имеем всего один журнал, и он должен удовлетворять запросам всех категорий филателистов — и опытных, со стажем, и начинающих, кому еще не то что до «Ивера» далеко, а кто и каталог ЦФА берет в руки пока с опаской. Скажу откровенно — это трудная проблема для редакции. Ведь если наполнять журнал материалами, рассчитанными только на филателистов с большим опытом, он будет обречен на малотиражность. Последний пример — альбом-каталог «Автомобиль на марках», восторженно встреченный начинающими филателистами, (тому свидетельство — редакционная почта) и получивший ряд критических (признаю — с позиций «чистой» филателии во многом справедливых) замечаний от специалистов.

Между тем для редакции, как органа ВОФ и Министерства связи СССР, расширение влияния журнала на филателистов, не входящих в ряды членов Общества, — одна из важнейших задач. Именно из тех 4—5 миллионов собирателей марок, которые сегодня есть в стране и не состоят в ВОФ, мы должны формировать когорту будущих исследователей, экспонентов, активистов местных отделений ВОФ. Как привлечь их к настоящей филателии? Только испытанным методом «от простого к сложному», только популяризацией филателии, только разговором на понятном для них языке, базируясь на общедоступном и сравнительно недорогом филматериале.

Вот почему, основываясь на анализе ответов на анкету, редакция приняла такую концепцию журнала на ближайшие годы: первая половина — филателия для всех: анализ развития нашего движения, острая постановка проблем, интересные факты, словом, популяризация нашего увлечения. Вторая часть — материалы для опытных коллекционеров, но не столь специфичные, как в «Советском коллекционере» — мы надеемся, что начинающие филателисты будут читать и этот раздел. И наконец, третья — традиционный справочно-информационный материал. Здесь наша забота — добиться максимальной его оперативности и максимально приближенной к каталогу строгости подачи.

Анализ анкеты продолжается. Мне хотелось бы заверить читателей «Филателии СССР», что коллектив редакции сделает все возможное, чтобы журнал становился номер от номера все интересней, насыщеннее, чтобы проблемы, о которых вы нам пишете, решались оперативнее, чтобы наше движение крепло и развивалось.

О первых таких решениях, которые, несомненно, с удовлетворением будут встречены филателистами, вы узнаете из следующего номера: на ваши вопросы отвечает главный редактор ДИЭППО Министерства связи СССР Б. В. Мусихин. В последующих номерах на вопросы читателей ответят руководители Министерства связи СССР и ВОФ.

Мы надеемся, что благодаря поддержке читателей и наших корреспондентов на местах, а главное в ней — увеличению подписки на журнал и соответственно повышению значимости напечатанного в нем — редакции удастся и впредь отстаивать интересы филателистов, нести им интересную, правдивую и разностороннюю информацию о событиях в стране Филателии.

Юлий БЕХТЕРЕВ, главный редактор

# ПОЧТОВАЯ МАРКА 90:

## проблемы и перспективы

Тянуть больше нельзя. Правда, наш деликатный и многотерпеливый читатель пока не «бунтует», требуя обещанного продолжения разговора, однако пора и честь знать.

Все дело в том, что отклики на беседу за «круглым столом», материалы которой опубликованы в первом номере журнала за нынешний год, идут и идут. Мы искренне надеемся, что поток их не иссякнет, и сегодняшним обзором совсем не собираемся подводить черту: поднятые проблемы далеко не однозначны, противоречивы и взгляды на них.

Выдержки из писем сгруппированы таким образом, чтобы получилось подобие беседы. Думаем, нам простится этот нехитрый прием, поскольку на нашей совести — междометия, связки и прочий «оживляж», а сами точки зрения, равно как и эмоциональный накал, переданы со всей возможной скрупулезностью.

## Разговор за «круглым столом» продолжают читатели

**Корр.:** Один из читателей, анализируя состав участников беседы за «круглым столом», осуждающе воскликнул: «Что это за должность такая — член ВОФ с 1970 года?!» Так, напомним, представлен Н. Мягков. Мы вынуждены вновь разочаровать автора недоуменной реплики, поскольку сейчас за «столом» главные места заняли рядовые коллекционеры. Именно их мнение интересует редакцию, им определять курс, по которому развиваться отечественной филателии.

**С. Шумский (г. Новосибирск):** Как раз Мягков выступил с предложением, которое — я уверен — поддержали если не все, то большинство: публиковать предварительный план выпуска почтовых марок на предстоящий год для широкого обсуждения.

**Корр.:** Вы правы, идея дружно подхвачена. Мы принимаем меры, чтобы осуществить ее.

**А. Ожогин (с. Парыгино, Восточно-Казахстанская обл.):** Мягко стелете... А в беседе поставлена точка — вмешаться в план выпуска марок на 1989 год не можем.

Опоздали. Но это же усугубляет положение! Даже план нынешнего года нуждается в существенных коррективах.

**Е. Губанов (г. Сызрань, Куйбышевская обл.):** Что изменилось в нем, если смотреть с высоты перестройки? Те же серни с 30- и 50-копеечными марками, несмотря на все требования выпускать их «одиночками». Единственное, что ново и радует, — это разумное количество блоков.

**В. Садовой (г. Цюрупинск, Херсонская обл.):** Зато не радует огромное число юбилейных марок — половина плана!

**А. Петреченков (г. Рига):** А зачем нам «арабские» выпуски — «Эпос народов СССР», «Мультфильмы»? Мы великая держава, которой не к лицу конъюнктурные картинки.

**С. Мальцев (п. Ситинский, Вологодская обл.):** Да, но не будь «Эпоса», мне по своей теме «Арктика — Антарктика» вообще не на что рассчитывать.

**Ю. Леонов (г. Шостка, Сумская обл.):** «Мультфильмы» с восторгом восприняты детьми! Как не учитывать интересы нашей смены?

**В. Шепеленко** (г. Феодосия, Крымская обл.): Коли речь зашла об интересах... Что ожидает коллекционеров, собирающих марки по видам Вооруженных Сил СССР, по маринистике, транспорту и связи? До каких пор уповать на зарубежные филматериалы по «Парусному флоту», «Путешественникам и землепроходцам»?

**В. Мищук** (г. Кокчетав): Печальнее всего, что военно-патриотическая тематика осмещается слабо. История не знает подвигов, подобных тем, что совершили наши комсомольцы — краснофлотец Каплунов, например, матрос Паникаха... Где марки, посвященные им?

**Н. Носовский** (г. Целиноград): Герои вообще «вытеснены» на конверты, словно уже недостойны почтовых миниатюр.

**В. Мищук**: У ХМК гораздо меньше приверженцев, особенно среди детей, то есть воспитание на героических примерах сужено донельзя.

**Л. Мельник** (г. Хабаровск): Предлагаю от упущенных сюжетов перейти к иной проблеме, чтобы не «завязнуть». Претензиям, пожалуй, не будет конца.

**С. Инякин** (г. Намаган): Справедливо. Меня, скажем, волнует тот факт, что запланировано 96 марок да плюс выйдет энное число внеплановых. Не многовато ли? А ведь стоило перенести на будущее, допустим, серии «Сельское хозяйство», «Фонтаны Петродворца» — и план безболезненно «худеет» на десять наименований.

**С. Валуев** (г. Кировск, Ленинградская обл.): К тому же в «Фонтанах» марка с видом Большого каскада и «Самсона», мне кажется, лишняя. Большой каскад запечатлен в 1986 году (№ 5794), правда, «в профиль», а не «анфас», но это, в общем-то, несущественно.

**Корр.:** Страсти, разгоревшиеся вокруг утвержденного и осуществляемого плана, понятны и объяснимы. Но не полезнее ли обсудить идею Н. Мягкова с прицелом на завтра?

**А. Левин-Уткин** (г. Ленинград): Необходимо, добавлю я, так как она осталась неконкретизированной. Предлагаю выносить на обсуждение 150—200 намечаемых выпусков, чтобы филателисты отобрали 100 наиболее важных.

**В. Кокотов** (г. Белокуриха, Алтайский край): Что вы — 100! Предел — 30—40 штук.

**Н. Сафронов** (г. Свердловск): Именно! **В. Кокотов**: Это из программы, выдвинутой калужанином Г. Тихоновым (второй номер журнала). Я ее полностью разделяю.

**А. Ожогин**: И никаких тематических вы-

пусков? Так, кажется, у Тихонова? Налицо обратный перегиб.

**Г. Магеровский** (г. Махачкала): Тихонов, конечно, «перестарался». Оптимальная цифра — 50—60 марок в год.

**А. Торганс** (г. Цесис, Латвийская ССР): По моим расчетам, тоже выходит около шестидесяти...

**Г. Магеровский**: Но с обязательной оговоркой: никакой сверхплановой продукции, а то в нее попадает добрая треть.

**А. Петреченков**: Всякие дополнения надо исключить в безусловном порядке!

**В. Садовой**: Разве можно без резерва? Мы живем в такое время, что события следуют одно за другим, подчас поистине исторического значения, на которые почтовая миниатюра должна откликнуться своевременно, а не через два-три года. Суть не в наличии или отсутствии резерва, а в его границах.

**Корр.:** Итак, если суммировать высказывания, то расходящиеся в количестве сходятся, по крайней мере, в одном: его следует сократить.

**Ю. Леонов**: Мы решительно не согласны! **Корр.:** Письмо в редакцию, помимо Ю. Леонова, подписали десять шосткинских филателистов, в том числе тт. Лоза, Корсун, Короткевич, Шумейло и другие.

**Ю. Леонов**: Мы решительно не понимаем тех, кто ратует за сокращение. Странно, что к ним примкнул Ф. Пилипенко, начальник организационно-массового отдела правления ВОФ. Жалеют «карман» филателиста? Книголюбы тратят в год не 15 рублей (цена годового комплекта советских марок), а в несколько раз больше, но кто из них «наберется ума» и потребует уменьшить число изданий? Пусть выходит в год 250 сюжетов!

**Б. Альтфедер** (г. Ковров, Владимирская обл.): Я также стою на том, что годовой набор необходимо расширить. Раза в полтора.

**Г. Соколовский** (г. Харьков): Почему на Коморских островах выходит свыше 300 эмиссий, а мы спорим вокруг да около ста? Целесообразнее дискутировать о двухстах или трехстах, чтобы полнее удовлетворить вкусы тематиков, а не идти на поводу у «хронологистов», выступающих против роста.

**В. Сухарь** (с. Поречье, Приморский край): Мы — многонациональное государство...

**Г. Прядченко** (г. Новотроицк, Оренбургская обл.): И каждая союзная республика должна быть представлена на марках — сегодня очевидны пробелы в интернациональном воспитании!

**В. Сухарь**: У нас разнообразные климатические зоны — от Арктики до пустыни, мы — великая морская, железнодоро-

рожная и авиационная держава, имеем богатейшую историю — и всё это «втиснуть» в 30 сюжетов?

**Людмила Х.** (автор из Кемеровской области просила ее фамилию не указывать): Чем больше появится эмиссий, тем лучше. Глядишь, сама собой отпадет потребность в обсуждении предварительных планов.

**С. Стоник** (г. Ленинград): И «максималисты», и «минималисты» не упоминают один момент, а он немаловажен: размер серии. Давайте возьмем за образец Францию, где почти все марки — «одиночки», пары, редко серия состоит из пяти миниатюр. Или США, Финляндию, выпускающих в серии не более трех марок, а в общем объеме преобладают опять же одиночные. Коллекционирование облегчится, не потребуется услуг «Союзпечати», что имеет особое значение для детей, родители которых не могут или не хотят тратить деньги на увлечение своих отпрысков.

**Б. Альтфедер**: Аргумент весьма сомнительный. Я за ломку сложившейся практики, но в другом смысле: включать в серии по 3, 4, 6, 7 и более марок...

**А. Ожогин**: До десяти.

**Б. Альтфедер**: Необходимы разнообразные варианты, сейчас же явное тяготение к пятиштучным.

**Ю. Леонов**: И разнообразный формат. Допустим, марки, посвященные IV сессии совета МРКК (1983 г.), юношескому чемпионату по футболу (1984 г.), с портретом художника С. Герасимова (1985 г.) не стоило делать крупноформатными, но выступать против большого формата вообще, как позволил себе Ф. Пилипенко?! О ком он печется, являясь полномочным представителем армии филателистов? Население пользуется маркированными конвертами, для почтовых бандеролей есть стандартные марки. Зачем же лишать филателистов удовольствия общаться с действительно художественными миниатюрами, а не с безликими кусочками бумаги?

**И. Резников** (г. Львов): В эмиссионной политике нужно исходить из того, что марки, как правило, не участвуют в франкировке почтовых отправлений. К чему им клеевой слой, из-за которого они деформируются при хранении? Полагаю, пора от него отказаться. Эта мера, наряду с улучшением качества бумаги, продлит жизнь коллекционному материалу.

**В. Родин** (г. Москва): Договорим до конца. Раз марка превратится в сугубо коллекционную, не разумнее ли на конвертах вместо нее печатать номинал — черную жирную цифру «5»? Абсурдная перспектива? Как бы не так! Вполне логичный

исход, если пойти по пути дальнейшего разлада марки и почты.

**Е. Четвериков** (г. Чита): Марка, подчеркнули В. Якобс и Ф. Пилипенко, сначала — знак почтовой оплаты, а уж затем — объект для коллекционирования.

**С. Стоник**: Так, напомним банальную, но — увы! — забываемую истину, и началась филателия, опасно рубить самые корни.

**А. Ожогин**: А я напомним слова, сказанные двадцать с лишним лет назад Б. Стальбаумом («Советский коллекционер», № 3, 1965 г.), но звучащие свежо и актуально: «Отрываясь от своей основы — от почты и почтового обращения, она (филателия) может низвестись до простого собирания картинок».

**А. Саморуков** (г. Тольятти, Куйбышевская обл.): Отсюда и ответ, каким быть формату марки...

**Л. Чеховский** (г. Загорск, Московская обл.): ...соразмерным знаку почтовой оплаты...

**Б. Шульгин** (г. Красноярск): ... или простыне?

**Т. Шамугия** (г. Очамчира, Грузинская ССР): Конечно, стандартный размер предпочтительней, но ради важнейших событий, я думаю, стоит менять формат. **А. Чистяков** (г. Набережные Челны): Весь мир, наверное, смеется над нашей маркой, способной «забыть» и место, отведенное для адреса. А попробуйте такими «миниатюрами» франкировать письмо за рубеж!

**Людмила Х.:** Калужанин Г. Тихонов советует перенести адрес отправителя на обратную сторону конверта, чтобы «разгрузить» лицевую. Полезная, по-моему, инициатива.

**А. Чистяков**: Полумера, если не вернуть марке почтовую функцию. Среди моих знакомых, нефилателистов, утвердилось мнение, что марка, на которой напечатано «Почта СССР», предназначена для детишек-коллекционеров.

**А. Ожогин**: Между тем мы, послевоенные «детишки», становились коллекционерами благодаря маркам, прошедшим почту. Охотились за конвертами.

**В. Родин**: Отца с матерью так не встречали, как почтальона. Издалека увидим, бежим навстречу: «Тетенька, а в наш дом есть письма?» Потом — к адресату. Выпросим марку — и сердце готово выпрыгнуть от радости.

**В. Ефимов** (г. Фалешты): Значит, надо вернуться к хорошо забытому старому и прекратить (хотя бы на время) выпуск маркированных конвертов со стандартной маркой...

(Окончание см. в № 9)

Для тех, кто работает в жюри, проведен первый Всесоюзный семинар членов жюри ВОФ высших категорий, организованный правлением ВОФ. Участники семинара рассмотрели основные факторы и критерии, влияющие на оценку филателистических экспонатов, выполнили ряд практических работ с использованием коллекций, демонстрировавшихся на выставке «К звездам-88». Корреспондент «Филателии СССР» обратился к председателю Всесоюзной коллегии жюри ВОФ, члену международного жюри ФИП В. Притуле с просьбой ответить на вопросы, которые представляют интерес для читателей, участвующих в филателистических выставках.

## Будь компетентным, судья!

**— Чем вызвана необходимость проведения семинара!**

Начну с примеров, далеких от филателии, но тем не менее имеющих непосредственное отношение к теме нашей беседы. Футбольные болельщики, вероятно, помнят, как пенальти, назначенный неправильно (это было официально признано на разборе игры Всесоюзной коллегией судей) в ворота ЦСКА во встрече с «Зенитом» весной 1987 года, обернулся для армейцев потерей двух очков. Эта потеря, как выяснилось в конце сезона, одним — ленинградцам — помогла удержаться в высшей лиге, а других — москвичей — отправила этажом ниже, в первую лигу. Необъективность судейства на мировом чемпионате 1987 года по фигурному катанию привела к тому, что в танцах на льду расстановка обладателей первых трех мест на всем протяжении соревнований по всем видам обязательной и произвольной программы ни разу не изменялась. Так предвзятость и недостаточная профессиональная подготовка судейского корпуса

в ряде спортивных дисциплин становятся причиной многочисленных судейских ошибок, причем некоторые из них решающим образом влияют на судьбы целых команд. А возвращаясь из ледовых дворцов и с футбольных арен в мир филателии, надо откровенно и честно признать, что проблема негативных явлений в судействе не менее остра на выставках почтовых марок и так же, как и в спорте, влияет на конечный результат, что отразилось и на оценках, вынесенных жюри Всесоюзной филателистической выставки «70 лет Великого Октября» в Ленинграде. Так вот, учитывая, что любую болезнь легче предупредить, нежели лечить, было решено провести цикл семинаров, цель которых — воспитание профессиональной объективности, повышение общего уровня филателистических знаний и достижение единого толкования, по крайней мере, членами жюри высших категорий, всех требований выставочного регламента. Это тем более необходимо, что на всех крупнейших меж-

дународных смотрах филателии судейство осуществляется теперь в соответствии с новыми выставочными регламентами ФИП.

**— О них наш журнал подробно информировал читателей в 1986—1987 годах, но поскольку данная тема актуальности своей не теряет, хотелось бы, Всеволод Всеволодович, еще раз к ней вернуться и ответить читателям, спрашивающим, в чем же принципиальная новизна введенных недавно регламентов ФИП!**

Их основная особенность, на мой взгляд, — универсальный подход к оценке всех видов экспонатов: хронологических, тематических, истории почты и др. Возможность такого подхода обусловлена выделением четырех основных групп требований, характеризующих каждую коллекцию. Сущность их можно сформулировать вкратце так: степень значимости и глубина разработки экспоната; филателистические знания и исследования, проведенные автором; редкость и состояние филематериала; оформление и общее впечатление от коллекции. Напомню, что первые три

группы с теми или иными вариациями дают максимальную оценку 30—35 баллов каждая. На долю четвертой приходится всего пять. Однако пусть последняя цифра не вводит в заблуждение: фактор общего впечатления играет важную роль, как бы задавая настрой в подходе к оценке экспоната по каждой из остальных групп.

**— Можно ли на основе уже состоявшихся выставок, пока не делая далеко идущих выводов, сказать о том, как выполняются основные требования новых регламентов!**

Относительно первой группы требований приходится с сожалением констатировать, что наши коллекционеры-тематики неточно толкуют понятия «значимость коллекции». В результате возникает разрыв между значимостью избранной темы и обеспечением ее реальным филематериалом. Взрослые зачастую стремятся избрать название позвучнее, мало заботясь о том, можно ли подобрать достаточное количество разнообразного филематериала по теме. В юношеском классе, наоборот, преобладает тенденция сузить тему географическими и историческими рамками нашей страны или республики, что автоматически ограничивает представляемый филателистический материал. Такая однобокость уже проявила себя на прошлогодней Всемирной выставке ФИП в Копенгагене, где наши юноши получили весьма скромные награды.

**— Каково теперь значение личного вклада коллекционера!**

Критерии оценки филателистических знаний и собственных исследований экспонента, особенно в тематических коллекциях, многократно изменялись. Даже сегодня среди членов международного жюри ФИП нет единого мнения по этому вопросу. Легко предположить, что это связано с расту-

щим интересом к филателии, системным подходом к ней, характеризующимся углублением исследований, результаты которых становятся объектом всеобщего внимания. Темпы этого процесса столь высоки, что вчерашние достижения личных исследований быстро обретают форму тривиальной истины благодаря многочисленным публикациям в различных филателистических изданиях. В хронологических коллекциях примером успешного поиска новых форм отражения собственных исследований может служить известный экспонат Ф. Блау (США) «Военно-полевая авиапочта Палестины». Он систематизировал материал по национальной принадлежности авиационных частей, участвовавших в боевых действиях, указав регион и период пребывания в нем каждого военного подразделения. Такая разработка позволила подчеркнуть в ряде случаев редкость представленного материала, в частности, авиапочтовых отправок греческой эскадрильи, состоявшей лишь из одного самолета и действовавшей непродолжительный период времени.

Эталон совершенства тематической коллекции — такая форма ее разработки и представления, когда замысел экспонента принципиально понятен уже при беглом знакомстве с ней, даже без изучения сопроводительного текста. Отсюда можно сделать вывод, что для собственных исследований автора особенно важен подбор разнообразных и неординарных филателистических материалов.

**— Всегда много споров и конфликтов вызывает то, как жюри оценивает филателистические редкости...**

Мне бы хотелось привести высказывание Сенеки — оно, думаю, уместно: «Человек не заблуждается один. За-

блуждаясь, всякий распространяет свое заблуждение между окружающими». Так вот, в отечественной филателии едва ли не повсеместно распространилось мнение, будто, чем выше стоимость представленного материала, тем больше шансов завоевать медаль рангом выше. Приходится разочаровывать не только начинающих — даже маститых коллекционеров: высокая стоимость отнюдь еще не ступень к золотой награде. И вообще не следует смешивать разные понятия: «редкость» и «высокую стоимость». Тем более, учитывая ограниченность филематериала на нашем внутреннем рынке. Ведь многие дорогие вещи, редко встречающиеся у нас в продаже или обмене, за рубежом вполне доступны. Так где же нам взять редкости? Они, не удивляйтесь, вокруг нас. Беда в том, что коллекционеры зачастую проходят мимо интереснейших вещей, не замечая их либо по причине ограниченности своих филателистических знаний, либо просто по лености мысли. Добавлю, что истинная редкость определяется не только тиражностью, то есть предложением, но и популярностью среди собирателей — спросом. Тот, кто забывает это, рискует уподобиться Кисе Воробьянинову, пустившемуся в авантюрную историю с выпуском земской почтовой марки.

Хотя хорошее знание нового регламента ФИП, как генерального, так и по отдельным выставочным классам, одинаково необходимо и экспонентам и членам жюри, именно на судьях лежит нелегкое бремя ответственности за правильное и объективное толкование перечисленных документов. Поэтому тем, кто работает в жюри, надо помнить: нельзя подменять уверенность и твердость в суждениях безапелляционностью оценок, надо убедительно и аргу-

ментированно отстаивать свою точку зрения. Не зазорно признаться в незнании какой-либо частности, выяснить истину, дополнительно что-то уточнить. В любом случае это не уронит авторитета члена жюри, а вот допущенная ошибка может серьезно повредить его репутации.

## Участники семинара считают, что...

Если экспоненту достаточно совершенствовать и углублять знания в «своей» избранной области коллекционирования, то членам жюри этого мало. Поскольку в крупнейших международных выставках под патронажем ФИП от страны выступает, как правило, один член жюри, а Всесоюзное общество филателистов направляет на них разнообразные виды коллекций, от жюри высших категорий требуется универсальная глубина специальных знаний как минимум в трех-четырёх областях коллекционирования. Только при этом условии можно авторитетно представлять нашу страну за рубежом.

П. МАЗУР,  
председатель Московского  
отделения ВОФ

Первый всесоюзный семинар членов жюри фил-выставок окажется полезным. Многие отделения Об-

щества правильно отнеслись к его целям и задачам, направив для участия в нем своих представителей. Активно поработали посланцы Украины, Москвы, Армении, ряда областей Российской Федерации. В то же время фактически проигнорировали встречу ленинградцы, отделения ВОФ Белоруссии, Латвии, Азербайджана. Будем надеяться, что товарищи из перечисленных организаций отнесутся более серьезно к следующему семинару, который планируется провести с учетом результатов Всемирных филателистических выставок 1988 года в Хельсинки и Праге.

В. СИНЕГУБОВ,  
начальник выставочного  
отдела ВОФ,  
член международного  
жюри ФИП

Практические занятия у стендов с различными коллекциями выставки «К звездам - 88», проходившей в Московском планетарии, позволили наглядно проиллюстрировать многие теоретические положения регламентов ФИП. С сожалением замечу, что на выставке не оказалось солидной хронологической разработки, а ведь составление ставшего обязательным и для таких коллекций плана, раскрывающего замысел экспоната, пока еще вызывает серьезные затруднения. Чаще всего план подменяют простым перечислением экспонируемых материалов, забывая,

что необходимо отразить систему их представления.

В. САДОВНИКОВ,  
член комиссии ФИП  
по максимафилии

Правильный выбор названия для выставочного экспоната — не пустая формальность. Ошибки и неточности здесь влекут за собой существенное снижение общей оценки. Ведь экспонат — и это, на мой взгляд, существенный момент — только часть коллекции. Поэтому его содержание и общая идея не обязательно, да и не всегда совпадают с общей направленностью и названием собрания в целом, что, впрочем, естественно. Напротив, экспонат может подчеркивать сильные стороны коллекции и затушевывать ее слабости. Применительно к тематическим коллекциям точность названия экспоната приобретает особую важную роль, так как с него начинается оценка правильности и глубины раскрытия экспонатом избранной темы. Как свидетельствует опыт последних лет, филателистам — тематикам следует смелее отказываться от вычурных «заголовков», напоминающих газетные шапки и расхожие лозунги, отдавая предпочтение логически правильно сформулированным названиям.

С. ГРИБ,  
старший инструктор  
выставочного отдела ВОФ

Материалы семинара  
подготовила Т. МЕЛЬНИКОВА

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Президиум правления Общества присвоил звание «Почетный член ВОФ» МУШЕНКО ИГОРЮ ФЕДОРОВИЧУ, одному из организаторов Донецкой областной организации ВОФ, бессменному председателю выставочной комиссии Донецкого отделения.

Инициатор «Большого Донбасса» (эти выставки стали традиционными), участник 63 экспозиций различного ранга, отмеченный 9 золотыми, 6 позолоченными и 18 серебряными медалями, 27 раз входивший в состав жюри, И. Ф. Мушенко является консуль-

тантом по коллекционированию Донецкого областного межсоюзного дома самодеятельного творчества, автор ряда статей в республиканской и областной периодической печати. Он награжден знаком «Активист ВОФ», Почетной медалью ВОФ, занесен в книгу Почета Украинского республиканского отделения и книгу Почета ВОФ.

## ВЫСТАВКИ

# «ПРАГА-88»



SVĚTOVÁ VÝSTAVA  
POŠTOVNÍCH ZNÁMEK

Совершенно немного осталось до открытия Всемирной выставки почтовых марок в Праге, которая станет главным филателистическим форумом 1988 года. В столице ЧССР будут представлены коллекции самого высокого ранга. Всего поступило 1500 заявок. Причем, особенно много в классы: территориальный, почтовой истории, тематический и литературный. Надеемся, что экспозиция полностью оправдает девиз выставки: «Почтовая марка и филателия — мир познания и мира».

Обширна программа массовых мероприятий в рамках «Праги-88». Субботний день 27 августа будет посвящен Дню чехословацкой почтовой марки, которая отмечает свое 70-летие. А далее следуют: День юных филателистов, День тематической филателии, День почтовой истории, День аэрофилателии, День национального фронта ЧССР и т. д. Состоятся специальные почтовые полеты, для которых подготовлены памятные карточки и штемпеля.

Почта ЧССР выпускает к выставке множество марок, блоков, карточек. Кроме выставочного каталога, выходит книга о чехословацкой филателии и альбом «Искусство на марках» с цветными иллюстрациями.

Многие советские филателисты хотели стать участниками столь авторитетного смотра. Нелегко было выставочной комиссии правления ВОФ отобрать самые лучшие коллекции с учетом предоставленной выставочной площади. Не буду перечислять их (см.: «Филателия СССР» № 1, 1988 г.). Скажу лишь, что всего в Прагу направлено 29 собраний и 8 книг по филателии. Какие они получают награды, как оценит их международное жюри, мы расскажем в следующих номерах журнала.

И. МЕРКУЛОВ,  
национальный комиссар  
выставки «Прага-88»

# ЦЕНА МАРКИ — КАТЕГОРИЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ

Разговор об этом продолжают доктор экономических наук **Б. Д. ДЕНИСОВ** и известный коллекционер **В. В. ПРитула**

— Что, на Ваш взгляд, следует изменить в учете ценообразующего фактора при подготовке к очередному изданию каталога почтовых марок СССР?

**Б. Д.** Прежде всего необходимо ввести три шкалы цен на старые марки, как в «Ивере»: на чистые с сохранившимся подлинным клеем, на чистые с наклейкой и гашеные. Тем самым будет узаконена надбавка на качество и сохранность редких марок прошлых лет. Кстати, практика зарубежных каталогов показывает, что она может колебаться от 20 до 100 %, да и филателистический рынок подтверждает это.

Далее, цены на чистые марки с наведенным клеем надо официально приравнять к цене гашеных, тогда автоматически исчезнет проблема оценки марки с реставрированным клеем, с которой испытывают затруднения многие коллекционеры.

В дополнении следует указать отдельно цены на КПД, спецгашения, картмаксимумы и старые марки на прошедших почту конвертах. Это будет куда полезнее, чем наводнять каталоги не просто исчерпывающей, а, я бы сказал, поистине энциклопедической, но чаще всего излишней информацией, поскольку ее легко найти в любом справочнике. А еще более нелепо описывать знаки почтовой оплаты, если рядом помещены их репродукции.

Что касается зависимости цены на марку от ее сохранности, то стоило бы, пожалуй, ввести официальную шкалу дефектности марок. Разумеется, после широкого обсуждения в филателистической печати. Тем более что отдельные предложения уже высказывались на страницах «Филателии СССР».

**В. П.** Дифференциация цен на марки с учетом их качества и состояния в мировой практике известна давно. В системе комис-

сионной торговли МО ВОФ и в «Союзпечати» уже более 15—20 лет действует шкала разнообразных коэффициентов уценки. Согласен с тем, что пора уже филателистов официально познакомить с подобной шкалой, опубликовать ее в новом издании советского каталога почтовых марок.

**Б. Д.** Коль речь идет о будущем, хочется поставить такой вопрос: до каких пор мы будем ориентироваться в марках России, земской почты и территорий, входящих в состав Советского Союза и имевших в разные периоды истории самостоятельные эмиссии, по западным изданиям? Разве не стыдно, что нет в стране полного каталога отечественных марок с момента их появления в XIX веке? Ведь в двадцатые, трудные для страны годы вышел в свет прекрасный каталог, составленный Чучиным. По-видимому, стоит его переиздать с учетом корректив на цены и новые изыскания или оперативно подготовить новый. Но положение надо срочно менять.

Но это о выпусках прошлых лет. А ведь свои особенности есть у механизма ценообразования и в современной, или, как сейчас принято говорить, современной филателии.

**Б. Д.** Эта проблема волнует многих филателистов. Раньше серии составлялись из номиналов 1, 3, 4, 6, 10, максимум 12 и 16 копеек. Сейчас 20, 30-копеечные стали привычным делом.

Началось все в конце 70-х годов, когда вводились новые тарифы, связанные с оплатой международных отправок: 32 и 45 копеек. Как следствие, эти цифры чаще замелькали на новых марках. Вот тут-то, на мой взгляд, и произошла путаница в механизме ценообразования.

Есть филателистическая продукция. И есть стандартные выпуски, на марках которых обычно представлены все дей-

ствующие отечественные тарифы, необходимые для оплаты почтовых отправок: от трех копеек до нескольких рублей.

Но филателистическая продукция, то есть различные художественные и коммеморативные выпуски, должна находиться за рамками этого лимита цен. Вспомним хотя бы практику стран Британского содружества, где раз в несколько лет появляются «стандарты», выражаясь спортивным языком, с длинной скамейкой, они имеют номинал от полпенса до нескольких фунтов. Параллельно с ними, как мы знаем, издаются серии с умеренными номиналами в пределах почтовых тарифов.

**В. П.** Дифференциация выпусков на стандартные и коллекционные мне представляется правильной, и предложенная оценка требований к ним — вполне справедливой.

Складывающаяся годами эмиссионная политика нанесла большой ущерб популярности советских марок за рубежом, во многом подорвала авторитет на филателистических выставках. Полагаю, что следовало бы, и как можно скорее, внести в организацию выпуска наших почтовых марок принципиальные изменения, основываясь на опыте почтовых администраций таких, скажем, стран, как Чехословакия, Австрия, Швейцария и т. д.

**Б. Д.** К сожалению, отечественные марши имеют тенденцию к росту номиналов. А отсюда и ряд последствий. Вот пример: постоянный рост цен на филпродукцию наносит урон детской филателии. Дети уже не могут приобрести лишнюю, понравившуюся тематическую серию. Вот вам и одна из причин снижения интереса к коллекционированию марок у школьников. Из классической политэкономии известен один любопытный эксперимент, который в переводе на язык филателистов выглядит следующим образом. Выпустите

в продажу 1000 марок по 1 копейке и 10 марок по 1 рублю. Ожидаемая от их продажи десятка быстрее наберется у того продавца, который запасся копеечным товаром. Делайте выводы.

— Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что в практике ценообразования бесследно ничего не проходит. А последствия могут оказаться самые непредсказуемые.

**Б. Д.** В первом номере «Филателии СССР» за этот год был поставлен вопрос о тиражной политике Министерства связи. Приводился пример о колоссальной разнице в тиражах советских и американских знаков почтовой оплаты. Могу добавить, что максимальные тиражи отечественных марок достигают 6 миллионов, а у японцев тираж в 60 миллионов серий — явление заурядное. Правда, необходимое для почтового обращения количество марок у нас компенсируется разнообразием. Что лучше: качество или количество? Однако это уже другой, не менее острый вопрос.

Вспомните, как оперативно японцы скупили знаменитый «токийский зеленый блок» 1964 года, монополю взвинтив на него цену во всем мире.

**В. П.** История с «токийским блоком» не совсем показательна. Как известно многим, почти тотальная распродажа этого почтового сувенира за рубежом привела к его острому дефициту на внутреннем рынке. В условиях огромного превышения спроса над предложением резко подскочила его продажная цена у «торговцев», получивших «токийский блок» по весьма умеренной цене из-за рубежа. Там стоимость этого блока хотя и возрасала, но куда медленнее.

**Б. Д.** У меня другой пример, связанный с ростом цен на совет-

ские номерные блоки. По мере увеличения их выпуска сработывал закон превращения монополюльной цены в обычную. Цена подчинялась рыночному спросу-предложению, и происходило ее выравнивание. Так что любые манипуляции с ценами искусственного характера рано или поздно регулируются рынком. Но, разумеется, лучше не ждать этих неизбежных корректив, а самим стремиться регулировать процесс ценообразования, не создавать искусственных раритетов.

Если быть предельно откровенным и точным, то цена на марки всегда имеет монополюльный характер. Все зависит от того, в какой форме она проявляется. Одно дело, когда речь идет о государственной монополюльной цене, которая выступает обычной и служит гарантией для любого коллекционера. Другое — когда приходится иметь дело с искусственной монополюльной ценой, носящей случайный характер: появилась интересная разновидность (но не типографский брак) или имеет место искусственное ограничение тиража — вот тогда и следует филателистической обществу давать отпор разного рода дельцам. Поучителен случай, когда в США обнаружили лист разновидностей коммеморативных марок, посвященных памяти Генерального секретаря ООН Дага Хаммаршельда. Торговцы мгновенно подняли шумиху и взвинтили цены на новопеченный раритет, но филателисты потребовали от государства повторить выпуск с ошибкой, поскольку разновидность родилась по вине типографии. В результате допечатки разновидности мечты любителей легкой наживы оказались развешеными, да и карманы коллекционеров не пострадали.

**В. П.** В отечественной филателии мог бы быть, пожалуй, аналогичным случаем с марками в память Л. Собинова, выпущенными с ошибочным текстом. Но, к сожалению, их лишь изъяли из продажи, и то не в полном объеме, что привело к спекулятивному росту цен на «черном рынке».

Это лишний раз подтверждает, что основным фактором ценообразования является его монополюльный характер, а не тиражность выпуска — она лишь усиливает или ослабляет влияние монополии. Думаю, что метод решения филателистических проблем на примере упомянутой хаммаршельдовской марки мог бы послужить основанием и для оперативных решений ДИЭЗПО.

**Б. Д.** Конечно, вопрос разновидности непростой. Кто спорит, непомерные отклонения в цене на ту или иную марочную аномалию — дело явно ненормальное. Правда, еще Карл Маркс подчеркивал, что потребительная стоимость товара не зависит от того, порождена ли она потреблением желудка или игрой фантазии. Но влиять на потребительную стоимость марки филателистическая общественность может и должна. Нельзя искусственно изменить стоимость, но воспитывать хороший вкус в филателии надо. А он в немалой степени влияет и на ценообразование.

**От редакции.** Естественно, вопросы, поднятые в беседе, не охватывают всего круга проблем, относящихся к механизму ценообразования на почтовые марки. Хотелось бы узнать отношение Министерства связи СССР и правления ВОФ к обсуждавшимся вопросам.

Материалы беседы подготовили  
**Т. МЕЛЬНИКОВА,**  
**А. СТРИГИН**

## ВЕСТИ С МЕСТ

Во Львовском областном отделении ВОФ — более 100 ветеранов Великой Отечественной войны, многие из них активно участвуют в деятельности Общества.

Фронтные дороги прошли председатели: областного отделения — Ф. Г. Яковенко и Червоноградского городского — В. Ф. Концевич; у истоков ЛОО ВОФ стояли Н. Г. Чечурин, Р. А. Кацюкевич, В. М. Чаплий.

В канун Дня Победы состоялись встречи с ветеранами в клубах и отделениях

ЛОО ВОФ. Бывших фронтовиков поздравили товарищи по увлечению. Пионеры вручили им цветы и выступили с праздничным концертом.

**В. САУНИН,**  
заместитель председателя  
правления  
Львовского областного  
отделения ВОФ



Город ПУШКИН.  
Мемориальный Музей-лицей



МОСКВА  
Памятник А.С. Пушкину

Куда

Когда

Не забудьте указать адрес отправления



ОДЕССА.  
Памятник  
А.С. ПУШКИНУ  
ОДЕССА.  
Полковник  
О.С. ПУШКИНУ



Псковская область. Дом-музей А.С. Пушкина  
в с. д. Михайловское

Куда

Когда

Не забудьте указать адрес отправления



ПУШКИН.  
Памятник А.С. Пушкину



А.С. ПУШКИН  
1799-1837

Л.В. П. З.

ПОШТА СССР 1987



А.С. ПУШКИН  
1799-1837  
МОСКВА 06-06-1987

1983. IVA.112. Феодосия. Памятник А. С. Пушкину, ск. А. Григорьев (1974). Фото А. Рязанцева. 4 к. 24.08.82\*.

IVA.113.Ташкент. Памятник А. С. Пушкину, ск. М. Аникушин, арх. С. Адылов (1974). Фото Л. Круцко. 4 к. 08.09.82\*.

IVA.116 [К поэме «Медный всадник»]. Ленинград. Белые ночи. Памятник Петру I — «Медный всадник». Фото А. Рязанцева. 4 к. 04.11.82\*.

IVA.117. [К поэме «Медный всадник»]. Ленинград. Памятник Петру I — «Медный всадник». Фото А. Рязанцева. 4 к. 03.12.82\*.

IVA.118. Горьковская обл. Большое Болдино. Дом-музей А. С. Пушкина. Фото Г. Костенко. 4 к. 06.01.83.

IVA.119. Оренбург. Памятник А. С. Пушкину (см. IIA.130) перед зданием филиала обл. краеведческого музея (бывш. гауптвахта XIX в.). Фото Г. Буланова. 4 к. 03.03.83.

ПУШКИНСКИЙ гос. заповедник. Набор из 10 карточек (119—128). В илл. обложке. Фото В. Иванова. [В. Гаспарянца — 128], оформ. А. Архипенко. 10×4 к. 28.04.83.

IVA.120. Псковская обл., Михайловское. Домик няни А. С. Пушкина Арины Родионовны. «Остров уединения».

IVA.121. Псковская обл. Пушкинские Горы. Могила А. С. Пушкина. Окрестности Михайловского. «Святые ворота» Святогорского монастыря.

IVA.122. Псковская обл. Тригорское. «Дуб уединения». Дом Осиповых-Вульф.

IVA.123. Псковская обл. Петровское. Дом-музей Ганнибалов. Окрестности Михайловского.

IVA.124. Псковская обл. Михайловское. Людская и кухня. Часовня. Горбатый мостик.

IVA.125. Псковская обл., Михайловское. Дом-музей А. С. Пушкина. Дом поэта. Рабочий стол поэта. Гостиная (зальце).

IVA.126. Псковская обл. Михайловское. Река Сорочь и озеро Кучане. Часовня и «Савкин крест».

IVA.127. Псковская обл. Тригорское. Дом Осиповых-Вульф. Кабинет А. Н. Вульфа. Комната П. А. Осиповой-Вульф.

IVA.128. Псковская обл. Михайловское. Автор памятника Г. Додонова. Окрестности Михайловского. Памятник поэту. «Аллея Керн».

IVA.129. Псковская обл. Михайловское. Река Сорочь (часть обложки).

IVA.130. Оренбург. Памятник А. С. Пушкину (см. IIA.130). Фото А. Топуза. 4 к. 10.06.83.

IVA.131. Молдавская ССР. Ниспоренский район, с. Пушкино. Дом-музей А. С. Пушкина. [Памятник поэту, ск. О. Комов, арх. Р. Курц, 1972]. Фото В. Гаспарянца. 4 к. 25.07.83.

1984. IVA.132. Ленинград. Площадь Искусств. Памятник А. С. Пушкину (см. IVA.12). Фото А. Рязанцева. 4 к. 24.08.83.

1985. IVA.133. Ленинград. Памятник А. С. Пушкину (см. IVA.12). Фото А. Рязанцева. 4 к. 16.08.84 (3 сюжета).

IVA.134. г. Пушкин. Лицей. Филиал Всесоюзного музея А. С. Пушкина. Арх. И. Неёлов. Фото А. Рязанцева. 4 к. 08.10.84.

IVA.135. Ленинград. Академический Большой драматический театр им. М. Горького (бюст

А. С. Пушкина в нише на фронтоне здания). Фото А. Рязанцева. 4 к. 28.08.85. Подобные бюсты поэта и барельефы, установленные на фасаде театра оперы и балеты в Одессе, областного драмтеатра в Калининграде, библиотеки им. В. Г. Белинского в Свердловске, воспроизведены на цельных вещах.

1986. IVA.136. г. Пушкин. Памятник А. С. Пушкину-лицейсту (см. IIA.12). Царскосельский лицей, филиал Всесоюзного музея А. С. Пушкина. Фото А. Рязанцева, оформ. А. Жарова. 4 к. 18.02.86\*.

1987. IVA.137. г. Пушкин. Памятник А. С. Пушкину (см. IIA.12). Царскосельский лицей, филиал Всесоюзного музея А. С. Пушкина. Большое озеро. Павильон «Грот». Фото А. Рязанцева, оформ. А. Жарова. 4 к. 21.10.86.

IVA.138. Киев. Памятник А. С. Пушкину (см. IVA.24). Фото И. Кропивницкого. 4 к. 30.10.86.

IVA.139. Москва. Арбат. Государственный музей А. С. Пушкина. Музей-квартира А. С. Пушкина. Фото Б. Мусихина, А. Рязанцева. Худ. А. Жаров. 4 к. 13.04.87. (3 сюжета, в центре бюст поэта).

IVA.140. Москва. Арбат. Государственный музей А. С. Пушкина. Музей-квартира А. С. Пушкина. Фото Б. Мусихина, А. Рязанцева. Худ. А. Жаров. 4 к. 13.04.87. (3 сюжета, в центре портрет поэта работы худ. В. Тропинина).

В 1980. IVB. 141. г. Пушкин. Павильон «Грот». Арх. В. Растрелли. Фото А. Рязанцева. 3 к. 28.11.79\*.

IVB.142. г. Пушкин. Павильон «Турецкая баня». Арх. И. Монигетти. Фото А. Рязанцева. 3 к. 28.11.79\*.

IVB.143. г. Пушкин. Екатерининский дворец. Арх. В. Растрелли. Фото А. Рязанцева. 3 к. 28.11.79\*.

1983. IVB.144. г. Пушкин. Крестовый канал в Александровском парке. Большой (Екатерининский) дворец. Камеронова галерея. Фото А. Рязанцева. 4 к. 02.11.82.

1984. IVB.145. г. Пушкин. Чесменская колонна. Павильон «Турецкая баня». Большой (Екатерининский) дворец. Фото А. Рязанцева. 4 к. 28.11.83.

IVB.146. г. Пушкин. Большой (Екатерининский) дворец. Павильон «Агатовы комнаты». Павильон «Грот». Фото А. Рязанцева. 4 к. 29.12.83.

1986. IVB.147. г. Пушкин. Большой (Екатерининский) дворец. Фото А. Рязанцева, оформ. А. Жарова. 4 к. 18.02.86\*.

IVB.148. г. Пушкин. Крестовый канал. Фонтан «Девушка с кувшином». Павильон «Турецкая баня» и Мраморный мост. Фото А. Рязанцева, оформ. А. Жарова. 4 к. 18.02.86\*.

IVB.149. г. Пушкин. Камеронова галерея. Чесменская колонна. Павильон «Грот». Фото А. Рязанцева, оформ. А. Жарова, 4 к. 21.02.86\*.

1987. IVB.150. г. Пушкин. Чесменская колонна. Фото А. Рязанцева, оформ. А. Жарова. 4 к. 21.10.86 (часть обложки набора).

IVB.151. г. Пушкин. Екатерининский дворец. Павильон «Агатовы комнаты». Павильон «Верхняя ванна». Фото А. Рязанцева, оформ. А. Жарова. 4 к. 21.10.86\*.

IVB.152. г. Пушкин. Екатерининский дворец. Фото А. Рязанцева, оформ. А. Жарова. 4 к. 21.10.86\*.

IVB.153. г. Пушкин. Камеронова галерея в Александровском парке. Фото А. Рязанцева, оформ. А. Жарова. 4 к. 21.10.86\*.

\* Окончание. Начало см. в № 7.

Филателистическая ПУШКИНИАНА



Г. 1966 (доп.). IVГ.154. Железноводск. Пушкинская галерея. Фото А. Богданова. 3 к. 05.04.66.

1973 (доп.). IVГ.155. [Кинотеатр им. А. С. Пушкина]. Челябинск. Памятник С. М. Цвиллингу [на фоне здания с надписью «Кинотеатр им. Пушкина»]. Фото К. Волкова. 3 к. 24.01.73.

1979. IVГ.156. [Кинотеатр им. А. С. Пушкина, см. IVГ. 153]. Челябинск. Памятник С. М. Цвиллингу. Фото В. Зюзина. 3 к. 02.11.78.

1980. IVГ.157. Железноводск. Пушкинская галерея. Фото В. Гаспарянца. 3 к. 31.07.79.

1981. IVГ.158. Авиа. Ленинград. Академический театр драмы им. А. С. Пушкина. Арх. К. Росси. Фото А. Рязанцева. 4 к. 23.10.80.

IVГ.159. [Театр им. А. С. Пушкина]. Харьков. Украинский драматический театр им. Т. Г. Шевченко [на фасаде здания установлен транспарант высотой около 5 метров с автопортретом А. С. Пушкина — эмблемой — театра его имени, текст: «Гастроли с 7 по 31 августа»].

Фото Н. Веселова. 3 к. 27.02.81\*.

IVГ.160. Магнитогорск. Драматический театр им. А. С. Пушкина. Фото А. Топуза. 4 к. 30.03.81.

1983. IVГ.161. Москва. [Г]МИИ им. А. С. Пушкина. Фото Н. Веселова, Т. Гутина. 4 к. 23.09.82. (4 сюжета).

IVГ.162. Омск. Областная библиотека им. А. С. Пушкина. Фото Б. Мусихина. 4 к. 06.05.83.

IVГ.163. Орск. Театр драмы им. А. С. Пушкина. Фото А. Топуза. 4 к. 02.06.83.

IVГ.164. Кишинев. Гос. академический муз.-драматический театр им. А. С. Пушкина. Фото В. Гаспарянца. 4 к. 22.07.83 (3 сюжета).

1985. IVГ.165. Ленинград. Институт русской литературы АН СССР (Пушкинский дом). Академический театр драмы им. А. С. Пушкина. Фото А. Рязанцева. 4 к. 16.08.84. (3 сюжета).

IVГ.166. Тбилиси. На улице Пушкина. Фото А. Захарченко. 4 к. 20.08.84.

1986. IVГ.167. Уральск. Педагогический институт им. А. С. Пушкина. Фото А. Топуза. 4 к. 11.06.85 (4 сюжета).

IVГ.168. Ленинград. Пушкинский дом. Институт русской литературы АН СССР. Фото А. Рязанцева. 4 к. 29.10.85.

#### а) ОДНОСТОРОННИЕ КАРТОЧКИ С ОРИГИНАЛЬНОЙ ПОЧТОВОЙ МАРКОЙ

##### Выпуски зарубежных стран

Ба. 1968 (доп.). [Кинофильм-опера «Борис Годунов»]. II Международная выставка плаката.

ПНР. IVБа.169. Плакат к кинофильму-опере «Борис Годунов», худ. Й. Мрожак, 1955. Музей плаката в Варшаве. 40 гр., мнцв.

#### У. ШТЕМПЕЛЯ ГАШЕНИЯ

##### Выпуски СССР

###### а) СПЕЦИАЛЬНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

ШТЕМПЕЛЮ У.15 в каталоге (1982) присвоен номер 3501, уточнена дата его применения — с мая 1978 г.

1977. Ва.58/3331. С.6.VI., длительного использования в дни ежегодных Праздников пушкинской поэзии, с переводной датой. Праздник пушкинской поэзии. Гусиное перо на фоне раскры-

той книги. Берново Калининской области, отдел. связи — черный. Рис. Ю. Косорукова.

1981. Ва.59. С 6.VI, постоянный, с переводной датой. Музей-лицей в г. Пушкине. Лавровая ветвь, свиток, свеча; г. Пушкин-5 Ленгорсовета — черный. Рис. Е. Егорова.

1981. Ва.60. 10.IX. 225-летие Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина (1756—1981). Гирлянда и венок с лентой. Ленинград, почтамт — черный. Рис. Е. Егорова.

1985. Ва.61. С12.XII, постоянный, с переводной датой. Пушкинский государственный заповедник. Лира на фоне раскрытой книги, гусиное перо и чернильница. Михайловское Псковской области, отдел. связи — черный. Рис. Г. Косорукова.

1986. Ва.62. С X, постоянный, с переводной датой. Старый Арбат в Москве. Здание музея А. С. Пушкина, декоративный фонарь уличного освещения. Москва. Г-2 — черный. Рис. Б. Николаева.

1987. Ва.63. 6.VI. Год памяти А. С. Пушкина. Первый день выпуска почтовой марки 1А.67/5840. Автопортрет (1829), факсимиле, даты жизни: 1799—1837. Москва, почтамт — черный (I тип — ручной, II тип — для валика штемпельной машины). Рис. А. Корнеева.

#### б) КАЛЕНДАРНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

1966. V6.64(доп.). С. 13.IV. Теплоход «Александр Пушкин». Текст URSS. MS ALEXANDR PUSHKIN. POSTED FROM HIGH SEAS. Отд. связи теплохода. Круглый, 33 мм, черный.

1979 (не позднее). V6.65. То же, но шрифт и расположение надписей другие. Отд. связи теплохода. Круглый, 38 мм, голубой.

#### ВЫПУСКИ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

1981. ГДР. Ва.66. 21.XI. 20-летие кружка филателистов в Доме Пушкина. В центре: «Александр Пушкин» (стилизовано под факсимиле). Галле-2. Круглый, черный.

1984. ГДР. Ва.67. 27.XI. Первый день выпуска серии (малого листа), см. 1А.71—76. A.S. Puschkin. Märchen von der toten Zarentochter und den sieben Recken. Берлин-1085. Круглый, черный.

#### IV. КАРТМАКСИМУМЫ

А. 1981. 10.XII. [Памятник А. С. Пушкину]. К серии марок «История городского транспорта Москвы (XIX—XX вв.)». Худ. В. Карасев. VIA.02/177. Памятник поэту в Москве (см. 1А.04). Марка 1А.65/5254. 20 к., штемпель первого дня: Москва, почтамт, черный.

В. 1986. 25.XII. К серии марок «Дворцы-музеи Ленинграда». Худ. А. Плетнев. VIB.03. г. Пушкин. Екатерининский дворец-музей. Марка 1В.68/5795. 20 к., штемпель первого дня: Москва, почтамт, черный.

Г. 1987. 25.V. К серии марок «Речной пассажирский транспорт». Худ. Ю. Косоруков. VIG.04. Пассажирский теплоход «Александр Пушкин». Марка 1Г.70/5832. 10 к., штемпель первого дня: Москва, почтамт, черный.

А. ГДАЛИН



## «Помощь детям — памятник Ленину»

В Центральном музее В. И. Ленина в Москве хранится маленькая книжечка в красной коленкоровой обложке — членский билет № 1 общества «Друг детей», выданный Владимиру Ильичу Ленину 5 декабря 1923 года. Создание этого общества было продиктовано тяжелым положением детей в стране. Десятки тысяч беспризорников колесили по дорогам в поисках куска хлеба и крова. Уже в 1922 году насчитывалось до 4 миллионов сирот и более 1,5 миллионов детей безработных и крестьян, разоренных голодом.

В январе 1921 года при ВЦИК учреждена специальная Детская комиссия, которую возглавил Ф. Э. Дзержинский. Один из значков Деткомиссии при ВЦИК имеет форму флажка размером 13×25 мм. Его поле покрыто зеленой эмалью. В левом верхнем углу — сокращенно: «ДЕТ» и вензельная буква «К». В правом нижнем — ВЦИК. Они вручались активным работникам детских комиссий на местах. Известны значки-флажки с аббревиатурой «ДТК».

Вскоре под руководством Деткомиссии организуется общество помощи детям.

Важное место в его деятельности отводилось сбору средств. С этой целью объявлялись «Недели помощи больному и беспризорному ребенку», «Недели здоровой смены», «Трехдневники беспризорника» и др. К таким мероприятиям выпускались многочисленные бумажные значки с лозунгами и призывами: «Не экономьте на здоровье детей», «Жертвуйте в пользу дома детей улицы». После смерти В. И. Ленина на них появились надписи: «Помощь детям — лучший памятник Ильичу», «Помощь детям — памятник Ленину». Изготавливались также металлические значки. На одном из них — на фоне дымящихся заводских труб, корпусов зданий, восходящего солнца воспроизведены фигура рабочего, группа ребят, стопка книг с надписью: «Ленин»; ниже — здание, на фронте которого начертано: «К труду». Стилизованная серп и молот, декоративная лента с текстом: «Друг детей». На другом — развернутый полукругом флаг с надписью: «Друг детей» и фигура пионера, держащего древко.

Оригинальный значок был изготовлен украинским обществом: пятиугольник в ви-

де обелиска, в верхней части которого — звезда и вписанный круг с контурным портретом В. И. Ленина. Ниже — сидящие девочка с раскрытой книгой и мальчик с ложкой. По кромке — надпись на украинском языке: «Фонд ім. Ілліча». Интересна история значка. Второй съезд Советов СССР 26 января 1924 года постановил создать при ЦИК СССР специальный фонд имени В. И. Ленина для организации помощи беспризорным детям, жертвам гражданской войны и голода. Этот призыв нашел горячий отклик. Фонды были учреждены во всех республиках. На Украине он известен как «Фонд ім. Ілліча».

Необычно решен значок-эмблема общества «Друг детей». Развевающийся флаг и зубчатая шестеренка образуют круг, в центре которого изображен пионер с раскрытой книгой; аббревиатура «ОДД». Сочетание красной, синей, зеленой и белой эмалей, которыми покрыт значок, придает ему большую выразительность.

Известны более тридцати красочных значков общества, выполненных в металле.

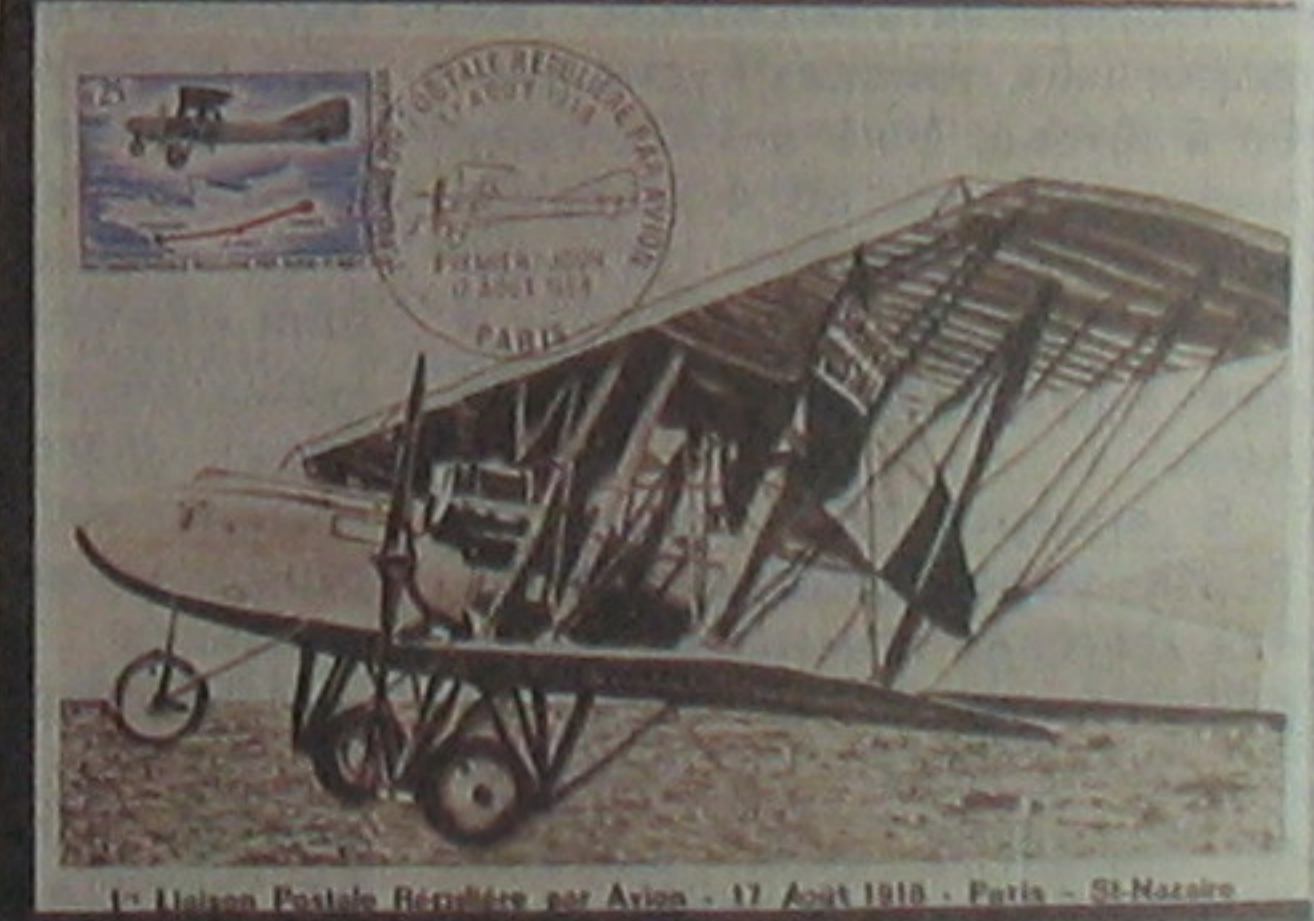
В. ИЛЬИНСКИЙ



Париж  
всегда  
Париж



КРЫЛЬЯ  
ПЛАНЕТЫ



«Франция — великое отечество всех изобретателей — не возглавляет больше научных работ в авиации... Постыдно будет для отечества Монгольфе, если оно допустит других сделать это открытие, которое придет совершенно неизбежно и которое вызовет самую крупную научную революцию за все время существования мира... Гг. ученые — по своим местам! Вы, гг. меценаты, а также все государственные люди, протяните руки к кошелькам!! Или же мы будем скоро побиты». Этими словами Аршдакона, опубликованными весной 1903 года в журнале «Локомосьон», встретил Париж весть об успешных опытах братьев Райт. Из всех многочисленных почтовых доказательств того, что Франция — родина братьев Монгольфе, мы выбрали конверт болгарской баллонной почты, доставленный известным голландским аэрофилателю и пилотом Д. Бусманом в связи с всемирной филателистической выставкой «София-69». Изображение воздушного шара Монгольфе использовано для рисунков конверта, марки и специального штемпеля этого почтового отправления. Отмечен в филателистическом «банке данных» и адвокат Аршдакон, один из основателей аэроклуба Франции — перед вами марка с изображением самолета, на котором он летал.

Шумная пропагандистская кампания, предпринятая Аршдаконом, вернула Франции утраченную было ею роль лидера в области летания. Париж стал, по меткому выражению газет, «птичником», куда со всего света слетались соискатели летных прав. Специальная почтовая карточка, погашенная 29 сентября в Париже, посвящена розыгрышу большого приза аэроклуба Франции. Только за

два года (1909—1910) французский аэроклуб выдал 354 пилотских свидетельства. К чести русских авиаторов — и они получили тогда 27 таких документов. Среди первых выпускников парижской школы — знаменитые русские летчики Н. Попов, М. Ефимов, И. Заикин. В статье «Диалектика простоты» (№ 1, 1987) мы продемонстрировали вам открытку, посвященную 1-му Всероссийскому празднику воздухоплавания 1910 года. На дальнем плане фотографии той карточки летит аэроплан Райт, управляемый Н. Поповым. Есть в том материале и письмо, отправленное в «Его Императорского Величества Всероссийский аэроклуб» летчику-инструктору Попову. Любопытно, что еще до того, как в сентябре 1906 года отважный бразилец Сантос-Дюмон на своем «хищнике» — «14-бис» (подробно в статье «Первопроходцы» — № 1, 1988) выиграл приз Аршдакона — проскочил по воздуху 60 метров (при условии — 25), в Париже состоялась первая конкурсная выставка авиационных машин. Сейчас экземпляры специальной художественной почтовой карточки, выпущенной в честь выставки, погашенные штемпелем 11—13 февраля 1905 года, большая редкость.

Так начиналась история знаменитых «Парижских салонов» — международных авиационных выставок, проводившихся поначалу в павильоне (отсюда и традиционное название — «салон»), а затем, с ростом размеров аэропланов и расширением программы праздника до показательных полетов, на аэродроме в парижском предместье Ле Бурже. В филателии аэропорт отмечен серией из 5 полуофициальных почтовых марок — в зубцовом и без-

зубцовом вариантах, выпущенной в честь очередного салона 4 июля 1922 года. А первое название «Ле Бурже» появилось на специальном служебном штемпеле 20—25 октября 1910 года. Им гасили корреспонденцию, отправляемую в дни проведения «Недели авиации». Советский Союз впервые участвовал в Парижском салоне в 1934 году, а затем и в 1936—1937 гг. (в 1935 году международная выставка проводилась в Милане). Наша авиационная техника пользовалась на этих салонах большой популярностью — демонстрировались современные самолеты и моторы — АНТ-25 и АНТ-35 А. Н. Туполева, АМ-34 А. А. Микулина, скоростной бомбардировщик СБ — удостоенный на салоне 1937 года золотой медали, скоростной пассажирский самолет «Сталь-7» конструкции ученого-интернационалиста, итальянского коммуниста Р. Л. Бартини, складной самолет для подводной лодки — СПЛ И. В. Четверикова... Примечательно, что последний аэроплан нашел место в серии авиационных марок 1937 года, описанной нами в материале «Первый — навсегда!» (№ 11, 1987). Кстати, мы нашли «следы» той международной авиационной выставки, в честь которой, как утверждает каталог «Санабрия», была выпущена серия. Речь, видимо, идет о постоянно действовавшей с 18 августа 1933 года (первого Всесоюзного Дня авиации) «большой выставке советской авиационной и воздухоплавательной техники» (терминология журнала «Самолет» 1938 г.), развернутой в ЦПКиО им. Горького и ПКиО им. Сталина (Измайлово. — Авт.). «К 20-й годовщине Великой Октябрьской революции, — сообщает «Самолет»

1938 года, — ГУУЗ наркомата оборонной промышленности решил организовать авиавыставку в ЦДКА им. Фрунзе в Москве. Были отпущены средства, и 13 октября эшелон прибыл из Ленинграда (летом 1937 г. выставка работала там. — Авт.) в Москву в количестве 10 вагонов. Авиавыставка сильно обогатилась в 1935—1936 гг., получив почти полностью советские экспонаты трех международных авиационных выставок».

К сожалению, мы не можем указать вам номер цитируемого «Самолета» — он изъят из библиотек, и нам попала лишь чудом сохранившаяся вырезка. В зарубежных библиотеках комплекты наших изданий тех лет хранятся полностью, и фраза о «международных экспонатах» вела в заблуждение «Санабрию». А тогда, в 1937-м, материалы о передовой советской авиатехнике художнику В. Завьялову не предоставили, и на марках изображены устаревшие самолеты. К сожалению, эта «традиция» живет и поныне. Сведения о Ту-104 появились на страницах газет после того, как три его экземпляра повезли почту в Лондон во время визита Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева. «Антей» приземлился на аэродроме «Ле Бурже», и только на следующее утро советский читатель узнал, что у нас есть такой самолет. Так же поступили и с космической ракетой «Восток» — сначала в Париж, а затем уже на ВДНХ... В филателии первое изображение Ту-104 появилось на марках Чехословакии в 1957-м, и лишь в августе следующего года его удостоила вниманием, правда, сразу в двух выпусках, отечественная почта.

Журнал «Самолет» № 2 за 1937 год сохранился. И мы можем себе представить, как происходило все

то, о чем хотим сейчас рассказать.

В одном из авиационных полков, базирующихся в Краснодаре, служил авиатехник, томимый мечтой о небе. Друзья говорили ему: «Остепенись, ведь тебе двадцать четыре, куда уж теперь в летчики!» Но тайком от начальства техник записался в осоавиахимовский кружок и учился летать на планере вместе с ребятами-подростками. И вот однажды ему попался февральский номер молодежного «Самолета» со статьей Героя Советского Союза А. Белякова (друга самого Чкалова!), в которой рассказывалось о 15-м авиационном салоне в Париже. Особенно привлекла внимание техника фотография голландского истребителя «Кольховен» FK-55, гладкими формами своими напоминающего хищную рыбу. Еще больше удивила компоновочная схема самолета — мотор находился не впереди, как обычно, а за спиной летчика... В те же дни, а может быть и часы, на другом «краю» Земли американские авиаконструкторы фирмы Белл — Роберт Вуд и Харланд Пойсор тоже изучали поступившие к ним из Европы материалы о «хитром» Кольховене. «Это — то, что нам надо», — решили они. Американский истребитель «Аэрокобра», спроектированный по такой компоновочной схеме и предназначенный фирмой Белл для продажи в Европу, не нашел там сбыта. Его забраковали в начале второй мировой войны английские испытатели, а Париж тем временем капитулировал. Невезучая «Кобра» была, по выражению английского премьера Черчилля, «перенацелена» для поставок по ленд-лизу в Советский Союз.

Так что, пожалуй, нет ничего удивительного, что в Америке не выпущено почтовых марок, посвящен-

ных неудавшейся «Кобре». Опытным образом остался «Кольховен», и его схема, кроме «Кобры», больше нигде не применялась — тоже понятно.

В советской филателии нет марки, посвященной Александру Ивановичу Покрышкину — трижды Герою Советского Союза, тому самому бывшему авиатехнику. В 1938 году он поступил-таки в летную школу и своими подвигами прославил совсем уже было списанную «в тираж» американскую «Кобру». Научил ее воевать и был награжден за это американским орденом. Комментарии, думаем, не нужны...

Традиции авиационных праздников были возрождены во Франции после второй мировой войны удивительно быстро. Уже 13—21 октября 1945 года аэроклуб запада страны провел в Анжере первую послевоенную «Неделю авиации» и выпустил в честь нее специальную почтовую карточку.

Советский Союз впервые после долгого перерыва участвовал в Парижском салоне в 1959 году. Демонстрировались самолеты Ту-104, Ту-114. На состоявшейся несколько ранее генеральной конференции ФАИ (Международная авиационная федерация, штаб-квартира которой находится в Париже по адресу: ул. Галилея, 6) 28—30 мая 1959 года были погашены спецштемпелями конверты с марками, изображающими эти самолеты. Спецконверты с 23-го салона погашены штемпелями «Ле Бурже» 12—21 июня того же года.

Современный Парижский салон — это демонстрация всех новейших достижений мировой авиации. Это эффектное шоу в воздухе. К сожалению, до недавнего времени стремление как можно полнее показать воз-



возможности новой техники брало в Париже верх над здравым смыслом. Однажды врезался в толпу зрителей итальянский истребитель «Фиат», в другой раз при посадке развалился на три части американский бомбардировщик B-58.

К сожалению, пришлось из сей горькой чаши испить и нашим летчикам. На одном из салонов разбился бывший до этого не раз «гвоздем программы» сверхзвуковой пассажирский самолет Ту-144, широко представленный в отечественной и мировой филателии. Большую редкость, в частности, представляют собой несколько специальных конвертов с календарной датой гашения 31 декабря 1968 года. Они находились на борту прототипа Ту-144 в день его первого полета. Не менее обширна и иностранная филателия, посвященная англо-французскому самолету того же класса «Конкорд».

С помощью филателии мы можем побывать почти в XXI веке. Французская марка 1981 года, посвященная очередному, 34-му салону в «Ле Бурже», изображает в разных ракурсах самолет Марселя Дассо «Мираж 2000». Цифра в названии означает, что он останется в строю до двухтысячного года. В Париже действуют еще две воздушные гавани высшего класса — «Орли» — конверт первого дня по случаю его открытия погашен 25 февраля 1961 года и «Шарль де Голль» — гашение от 16 марта 1974 года. Французская столица является крупнейшим центром пересечения воздушных дорог мира. Выгодное географическое положение Парижа сделало его желанной целью всех летчиков мира еще на заре истории авиации. И не случайно англичане Эллок и Браун, впервые совершившие полет че-

рез Атлантический океан в Ирландию 14—15 июля 1919 года и доставившие в Европу 115 почтовых отправления, оплаченных специальной почтовой маркой номиналом в 1 доллар, (тираж 6800 экземпляров) известны гораздо меньше американца Линдберга, который 8 лет спустя никакой официальной почтой не привез, но приземлился не в Ирландии, а в «Ле Бурже». Линдбергу посвящены многие почтовые эмиссии, из которых мы включили в коллекцию конверт Монако с портретом летчика и рисунком самолета Райан «Спирит оф Сан-Луи». Английские же летчики и их самолет Виккерс «Вими», хотя он и сохранился, реставрирован и даже демонстрировался в полете на одном из современных Парижских салонов, почтовыми выпусками отмечены скромно. А те 115 раритетов — где их достать!

В 20-е годы французские летчики с большим размахом вели поиск трансконтинентальных воздушных путей для связи Европы с Дальним Востоком. Часть из них проходила через Советский Союз. К сожалению, специальная авиационная литература тех лет очень скупо освещала эти перелеты. Филателистические каталоги — порой единственные издания, где можно получить информацию. 25 мая 1926 года экипаж в составе Пелтье, Дуаси и Карола на самолете «Боби-1» стартовал из Парижа в направлении Пекина, имея на борту 37 почтовых отправления. Однако, долетев за 17 часов до Варшавы, он прервал полет из-за неисправности самолета. 14—15 июля Гирье и Дордильи долетели из Парижа до Омска, доставив туда 15 писем. Через 2 месяца экипаж Аррашарта 29 сентября достиг Нязепетровска. Память об этом

хранят 16 конвертов с календарным штемпелем прибытия этого самолета в русский город. Далее у французов дело не пошло, и их вытеснил с этой трассы немецкий «Дерулюфт», работавший совместно с советским «Добролетом». А летчики Франции переключились на прокладку маршрутов вдоль южной части Евразийского материка и на трансатлантические перелеты в Южную Америку.

Интересно, что эта деятельность пионеров освоения воздушных почтовых трасс, если и освещалась в нашей печати тех лет, то только в негативном плане. От авторов публикаций требовали подбора «экономических ключей» к любому достижению летчиков из западных стран. Выглядело это примерно так: сверхдальние перелеты нужны империалистам для дальнейшего усиления своего господства в колониях, осуществления оперативных полицейских мер и т. д. Такие настроения бродили и в умах французских пилотов, друзей летчика-писателя Антуана де Сент-Экзюпери, которые в штыки принимали его книгу «Ночной полет». Главный герой — Ривьер — выведен там в положительном свете. «Какой же он энтузиаст и пионер? Он же цепной пес наших хозяев», — сказали они своему бывшему другу и перестали с ним разговаривать. Прошло время. Портреты «трех летчиков-мушкетеров», первооткрывателей южноамериканских почтовых авиатрасс Сент-Экзюпери, Мермоза и Гийоме заняли достойное место во французской и мировой филателии. В 1970 году этот сериал дополнила еще одна 5-франковая марка — с портретом Дидье Дора — директора эксплуатации авиакомпании «Латекор». Он и Ривьер — одно и то же лицо. Так кто же был

прав? Летчики, ненавидевшие Дора, или Сент-Экзюпери, всю жизнь его защищавший? У первых не спросишь — все они в разные годы погибли. Сент-Экс (так его называли) всё, что думал, сказал в своих книгах. Может быть, спросить у самого Дора?

Нам представилась такая возможность. Во время работы над материалом совершенно случайно нас пригласили в Останкино и показали французский фильм «История авиации» — 6 серий по часу.

Добрый, мягкий, приветливый человек, совсем не похожий теперь на сурового неприступного Ривьера, Дидье Дора говорит с экрана студийного монитора: «Мне кажется, что я вполне заслужил, чтобы меня называли суровым человеком. Раньше я никогда не думал, что буду задумываться над этим в зрелом возрасте. Теперь я часто обращаюсь к своей совести. Мне кажется, что в то время я просто серьезно относился к порученному делу... Для летчиков это была мистика полетов, для меня — мистика почты... Во имя этой мистики погибло 100 человек. Нужно было летать. Нужно было преодолевать трудности, идя на неслыханный риск. Ради чего и зачем? Ради почты!»

Позвольте нам поверить старому, много испытавшему человеку. Ведь если мы ему не поверим, то как быть со словами его ученика? «Драгоценная почта — более драгоценная, чем жизнь! Да, это так. Здесь есть, чем жить тридцати тысячам влюбленных... Терпение, влюбленные! К вечеру, когда в окнах засветятся огни, я доставлю ее вам». Эта мысль — одна из ведущих в книгах Антуана де Сент-Экзюпери.

Е. ПАВЛОВ,  
В. ПРИТУЛА

## ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ, СОВЕТУЕТ, СПОРИТ

### Ни ответа, ни привета

В Красноярске, на улице Красной гвардии, 23, есть магазин «Союзпечать». Несколько лет назад я решил воспользоваться услугами его отдела «Марка—почтой». Поначалу все шло хорошо, в 1986 году, например, я получил почти все выпуски, какие заказывал. Попросил продлить абонемент на 1987 год — ни ответа, ни привета. Попросил на 1988 год — тот же результат. Ну можно ли так работать?

В. КОЧЕРГИН  
п. Снежногорск  
Норильского горсовета

### Мощное средство

Для пропаганды филателии выпускаются плакаты, рекламные листки, при этом остается в стороне гораздо более мощное средство: альбомы. Их же можно выпускать на основе лучших коллекций по различным темам, и люди по ним как «по прописям», учились бы собирать марки целенаправленно, осмысленно, углубляя свои знания. Сколько бы юных и даже взрослых новичков вошло в наши ряды!

Б. КУРДЮМОВ  
Новосибирск

### Увлечения — разные, язык — общий

Я — не филателист; собираю модели — копии отечественных автомобилей. А через ваш журнал прошу выразить глубокую признательность и благодарность филателистам А. Ф. Котову из Горького, Г. Т. Сушко из Запорожья, А. М. Еремину из Минска, В. Е. Ефимову из Казани, Э. С. Агавеляну из Еревана и В. Н. Кудряцеву из Углича, которые, не считаясь со временем, собирают и присылают мне необходимую информацию о выпускаемых местными

предприятиями моделях, а также помогают их приобретать. У нас разные увлечения, но мы смогли найти общий язык — язык дружеского взаимопонимания и взаимовыручки.

Огромное спасибо товарищам! Хотелось, чтобы таких людей среди коллекционеров было больше.

М. СИМУТИН  
Москва

### Кто виноват?

В журнале в последнее время идет оживленная дискуссия, как разрешить проблемы, скопившиеся в отечественной филателии. А где вы были раньше, когда эти проблемы только-только возникали? Почему ВОФ не принимало мер? Или у Общества, его центрального аппарата тоже был так называемый «период застоя», а сейчас вроде бы нельзя отставать от процессов, происходящих в стране?

Кто-то же виноват в том, что проблемы накапливались годами. Кто? Мне кажется, напрасно вы замалчиваете эту сторону дискуссии.

С. ВАЛУЕВ  
Кировск,  
Ленинградская область

### «Перестроились»?

Что случилось с магазинами «Марка—почтой» в Ленинграде (бульвар Новаторов, 36) и Алма-Ате (улица Кирова, 104)? Раньше они в срок выполняли заказы, а в последние 1,5—2 года не удосуживают даже ответами.

### «Перестроились»?

А. ЖМУРИКОВ  
п. Тинской,  
Красноярский край

# Растительный мир Земли

Царство растений — основа жизни на Земле. Это ни для кого не является секретом. Неудивительно, если кто-то отметит ее глобальную роль в круговороте кислорода и углекислого газа, другой подчеркнет ее значение в питании человека и животных, третий обратит внимание на лекарственное и техническое использование некоторых видов и т. п. И все они будут правы.

В первую очередь следует подчеркнуть способность зеленых растений использовать солнечную энергию, усваивать из воздуха углекислый газ и выделять кислород, необходимый для дыхания всего живого, а также накапливать органическую массу в виде древесины, листьев, плодов, корневищ и т. п. В этом процессе, называемом фотосинтезом, участвуют не только наземные растения, но и многочисленные водоросли. Он продолжается миллионы лет, ему мы обязаны созданием атмосферы Земли, а участвуют в нем великое многообразие видов. Некоторые из них давно вымерли и известны лишь по окаменевшим остаткам или отпечаткам в сланцах, как на марке ГДР, которую можно видеть на снимке. Но большинство их существует сейчас и окружает нас повсеместно — от тундр и гор до сухих пустынь (марки ЧССР и США), в пресных и соленых водах (марки Румынии и Фолклендских островов). Количество водорослей так велико, что ежегодно они перерабатывают до 80 мил-

лионов тонн углекислого газа.

Не менее важна другая сторона жизнедеятельности растений, которая дает человеку огромное разнообразие продуктов питания и сырья, используемого в различных отраслях хозяйства и сферах его жизни. Сбор дикорастущих плодов практиковался еще на заре человечества. Люди не только научились находить и узнавать среди множества деревьев, кустарников, трав и лиан те, которые дают им пищу, но и освоили агротехнику их выращивания на плантациях, чтобы не быть столь зависимыми от превратностей судьбы. Они издавна возделывают пшеницу, рис, кукурузу, которые являются основным хлебом многих народов, а также овощи, в том числе картофель. Известно, что картофель, кукуруза и томаты попали в Европу из Центральной и Южной Америки, что родиной кофе является Африканский континент, а какао — Америка. Бананы впервые вывезли из тропических лесов

Азии, а Европа дала миру капусту, петрушку и некоторые другие овощи. Изображение этих, ныне культурных растений можно найти на марках многих стран мира, весьма далеких от мест их происхождения (например, кукуруза и какао — на марках и конверте Республики Бенин).

Разнообразив свою пищу продуктами растительного и животного происхождения, человек научился готовить изысканные блюда с добавлением различных пряностей и специй, в том числе гвоздики, черного и красного перца, корицы, ванили, имбиря, мускатного ореха и прочих продуктов — выходцев главным образом из тропических лесов. Когда-то в трюмах кораблей эти «приправы» везли из заморских колоний в метрополию как большую ценность, а теперь мы можем увидеть их почти в каждом доме.

Но не только теплые страны изобилуют съедобными растениями. Немало их и в умеренных широтах. Одних ягодных в средней полосе





России насчитывается более десятка названий: земляника, черника, малина, голубика и другие. Они давно стали популярными сюжетами на марках и конвертах европейских стран. А сколько в лесу разных грибов! Каждый гектар может дать людям 1—2 центнера.

Практически повсюду в природе можно найти полезные человеку растения. Особый интерес вызывают их лекарственные свойства. Опыт использования трав в лечении недугов с давних пор передавался из поколения в поколение. Интерес к лечебным свойствам растений не ослаб и сейчас, несмотря на успехи химии в искусственном синтезе лечебных препаратов. Только в отечественной научной медицине используются около 250 видов растений, многие из них часто встречаются на марках. Сейчас в СССР объектами изучения являются еще 150 видов в качестве новых источников лекарственного сырья. В частности, лишь недавно обнаружили, что элеутерококк в ряде случаев может заменить женьшень, запасы которого серьезно подорваны.

Полезные свойства растений весьма разнообразны. Многие из них являются источниками ценных эфирных масел (достаточно вспомнить розовое масло). Даже табак, с употреблением которого сейчас ведут борьбу почти повсеместно, содержит набор различных весьма полезных веществ.

Значительную группу составляют так называемые технические культуры. К ним относятся прядильные растения, в том числе лен, абака, джут, конопля, хлопчатник. Последний и в наше время остается основным поставщиком сырья для текстильной промышленности, представляет одну из важных статей экспорта ряда стран, которые охотно изображают ко-

робочки хлопка на своих почтовых выпусках.

Многие годы единственным источником каучука являлась гевея бразильская. И сейчас она дает до 95 процентов натурального каучука, столь нужного для получения высококачественной резины, но основные плантации ее расположены в тропической Азии. Добычу натурального каучука можно увидеть на марках Малайзии и Шри-Ланки.

В группу технических растений входят также красивые (шафран, индигофера), дубильные (скуппия, бадан и т. д.), пробконосные (бархат амурский) и эфирномасличные (мята, герань, роза, лаванда и т. д.). Они по праву занимают достойное место на марках многих стран мира.

Древесина — уникальный и комплексный источник строительного и отделочного материала, целлюлозы, различных смол, масел и даже искусственных кормов. Она используется почти повсеместно — рубят и величественные баобабы в саваннах и саксаульники в пустынях, но основная нагрузка приходится на леса умеренной и тропической зон. Самые разнообразные по видовому составу и самые продуктивные влажные тропические леса при сохранении сегодняшних темпов рубок исчезнут к 2000 году. Если учесть, что они являются также средой обитания для многих животных, что на суше именно тропические влажные леса наиболее активно участвуют в круговороте кислорода и углекислого газа и способствуют поддержанию стабильности климата на Земле, то можно лишь предполагать, к чему придет человечество с их исчезновением.

На нашей планете существуют также экосистемы тундр, степей, пустынь, лугов, болот и т. д., главную

роль в которых также играет растительность. Она покрывает горы, проникает в водоемы, обитает на побережьях озер, морей и океанов. Растения первыми поселяются на, казалось бы, безжизненных пространствах солончаков, на скалах, вулканическом пепле и застывших потоках лавы. Они создают условия для жизни животных. Эту способность растений появляться на пожарищах, в высыхающих водоемах, на заброшенных пашнях, покинутых строительных площадках и даже на промышленных отвалах широко используют в хозяйстве (марка Сенегала). Однако для восстановления естественных экосистем, разрушенных человеком, нужны десятки лет, а результаты огромных материальных и трудовых затрат, если они будут сделаны сейчас, смогут оценить лишь наши потомки.

Перечень разнообразных свойств растительного мира следует дополнить «букетом» цветов, которые окружают нас в лесу, на лугу, в садах и оранжереях. Это так называемые декоративные растения. Их значение в жизни человека не меньше, чем сахарного тростника и виноградников, строевого леса и полей пшеницы. Человек не перестал радоваться прекрасному, и это чувство вызывают у него не только экзотические орхидеи, пышные розы, многоцветные хризантемы, число сортов которых сейчас даже трудно вообразить, но и скромные колокольчики, васильки, первоцветы и даже одуванчики, которые никто не сеет, а лишь собирают. Эти букетики полевых цветов приносят людям радость. Но они же напоминают нам, что зеленый мир не бесконечен, если им пользоваться не думая о завтрашнем дне.

Л. БЕЛОУСОВА

## В ПРЕЗИДИУМЕ ПРАВЛЕНИЯ ВОФ

### Филателисты — Детскому фонду

У пленум правления ВОФ, обсудивший проблемы и пути развития юношеской филателии, поручил Президиуму правления Общества рассмотреть вопрос о вкладе филателистов в Советский детский фонд имени В. И. Ленина.

Учитывая важность дальнейшего развития детской и юношеской филателии, расширения сети кружков и клубов юных филателистов в детских домах и интернатах, Президиум решил перечислить из средств правления ВОФ в качестве добровольного взноса Советскому детскому фонду имени В. И. Ленина пятьдесят тысяч рублей.

Всем организациям Общества рекомендовано ак-

тивно сотрудничать с местными отделениями Фонда, помогать детским учреждениям в воспитательной работе, создавать КЮФы, выделять для них наиболее подготовленных руководителей, умеющих работать с детьми, безвозмездно обеспечивать кружки и клубы филателистическими материалами, литературой и принадлежностями, как за счет взносов организаций ВОФ, так и личных взносов членов Общества.

Правлениям отделений и советам клубов предложено всемерно поддерживать и поощрять активистов ВОФ, работающих в детских домах и интернатах.

### Для филателистов и шахматистов

«Родственным отношениям» филателии с шахматами минуло четыре десятилетия. Первая в мире почтовая марка с шахматным мотивом была выпущена в Болгарии в 1947 году.

Об этом факте напоминает книга «О шахматах во всех подробностях» («Schach unter der Lupe»), выпущенная недавно в Германской Демократической Республике. Книжная новинка вышла в берлинском спортивном издательстве «Шпортферлаг». Ее авторы Фритц и Иоханнес Гоффманы представляют в хронологическом порядке все посвященные миру шахмат почтовые марки, включая и те, что были выпущены по случаю матчей за мировую корону между Гар-

ри Каспаровым и Анатолием Карповым. Более 800 таких знаков почтовой оплаты поступило начиная с 1947 года в обращение в различных странах.

Этот своеобразный каталог дополняют интересные сведения из истории шахматной игры, рассказы о ее современных проблемах. Ряд разделов посвящен компьютерным шахматам, шахматным машинам и так называемым «проблемным» и «сказочным» шахматам.

И еще одна примечательная деталь. Предисловие к изданию написал экс-чемпион мира А. Карпов, который рекомендует эту книгу всем почитателям шахматной игры и филателии.

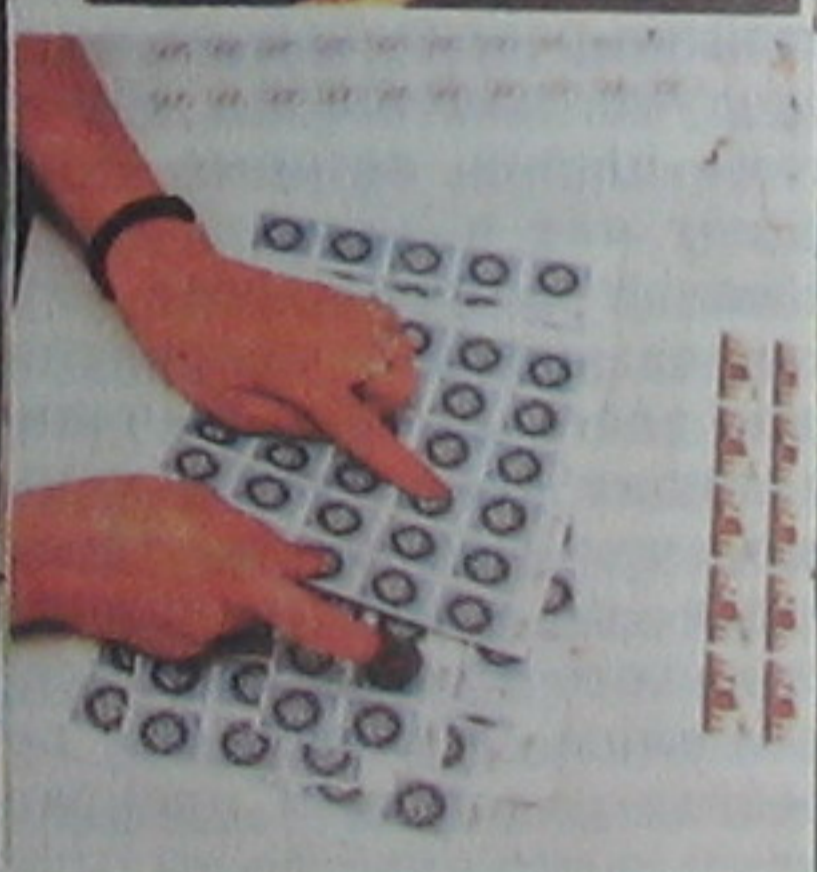
К. САВВИН



ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР



BONNER SOMMER Musik Theater Aktion Mai-September



ЧТО МОЖЕТ ПОЧТА ФРГ



Работая в ФРГ, каждое утро находил я в своем почтовом ящике груды корреспонденции. Кроме газет, рекламные листки, всевозможные местные издания, которые рассылаются бесплатно, и, конечно, письма. О каждом из этих отправок можно рассказать много, но меня прежде всего интересовали письма и, конечно, марки со штемпелями. Глядя на них, нельзя не восхищаться заботой западногерманской почты о филателистах.

Как разобраться в этом море всевозможных штемпелей, конвертов, марок и др.? Мои сомнения оказались наивными для коллекционеров, с которыми мне пришлось познакомиться. В ответ на запрос спустя несколько дней Министерство почты и телекоммуникации прислало мне подробный ответ. Думаю, что он не только интересен для филателистов, но и поучителен для Министерства связи СССР.

С чего начинается путь западногерманской почтовой марки? Годовую программу эмиссий составляет специальный совет. В него входят заинтересованные лица: три депутата бундестага и по одному представителю союза филателистов, почты, совета прессы и ряда других организаций. Их задача — отобрать из множества предлагаемых тем не более 20 сюжетов. Десять из них для серий с дополнительными номиналами. Отобранные советом темы утверждает федеральный министр связи. Он обычно добавляет еще несколько сюжетов, но число почтовых эмиссий ФРГ за год не должно превышать 35 выпусков для страны и 20 — для Западного Берлина.

Таким образом, на почтовые выпуски (в силу ограниченности их числа) попадают действительно самые важные и актуальные события.

Но вот план утвержден, и в дело вступают «12 заговорщиков», как в шутку называют художественный совет при министерстве. Кроме депутатов бундестага и различных чиновников, половину его составляют графики и дизайнеры. Для каждого сюжета совет определяет пять-шесть авторов. Как правило, это известные и хорошо зарекомендовавшие себя художники. Каждый из них представляет собственный проект марки, который рассматривается и обсуждается. Из пяти-шести вариантов выбирается один, разумеется, лучший. Очевидно, подобный симбиоз чиновников и художников обеспечивает оптимальное решение. Проект утверждается министром и запускается в производство.

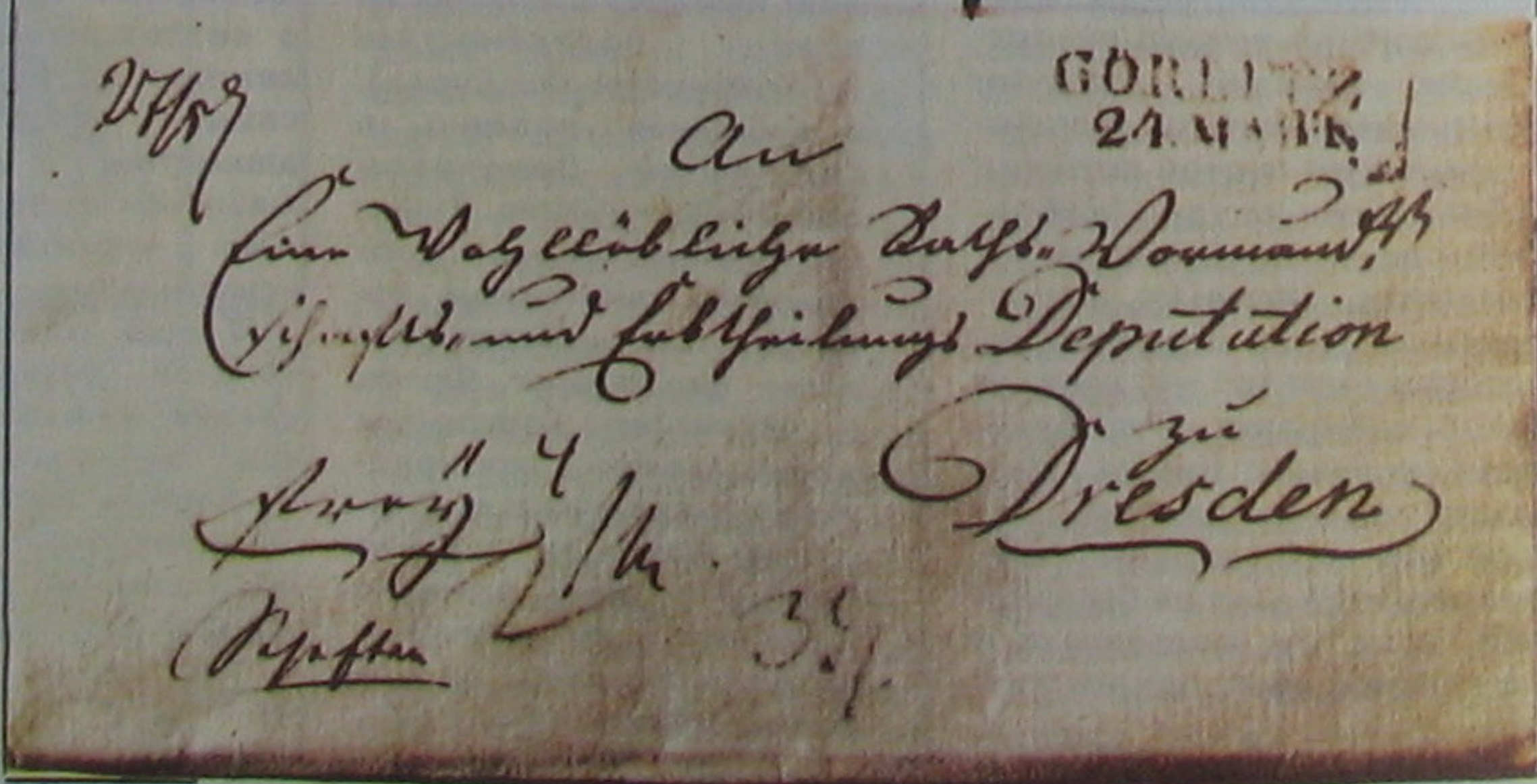
Так обстоит дело с марками определенных номиналов. Но федеральная почта придумала еще одно, на мой взгляд, очень полезное новшество. Как, например, быть, если франкировка отправляемой вами корреспонденции не совпадает с номиналом существующих серий? По всей стране установлены электронные автоматы, в которые заложена лента специальных марок. Опустив в автомат соответствующий набор монет, вы получите марку с любым номиналом, который вам нужен. Существуют 1999 вариантов марок от 0,05 пфеннига до 99,95 марки. Подобный знак почтовой оплаты мало напоминает марку: на нем нет перфорации, хотя сверху и снизу по краю пробито по два отверстия. Его законность подтверждает надпись: «Дойче бундеспост». Оговорюсь сразу, что и такие марки 2—3 номиналов есть в коллекциях филателистов.

Надо сказать, что конверты, открытки, знаки почтовой оплаты можно купить в ФРГ повсюду. На улицах, например, установлены авто-

маты, в которых продаются марки. Как правило, это новые стандартные выпуски. Конечно, не обходится и без курьезов. Так, я хотел купить классический квартблок (с полем) из нижнего левого края листа, но почтовый чиновник никак не соглашался выполнить мою просьбу. Он отрывал марки по порядку сверху вниз в одном крайнем ряду. Тогда-то я понял, для чего нумеруются поля марочных листов: именно в таком порядке и продают марки гражданам.

При бундеспочте существует специальный «Почтовый сервис для коллекционеров». Здесь можно купить и заказать гашеные и чистые марки, одиночки и квартблоки, годовые комплекты, конверты первого дня и т. д. На ваш адрес вышлют все по номинальной стоимости, причем гарантируется безукоризненное качество полученного материала. По вашему желанию новинки отправят на следующий день после их выхода. Подобная быстрота обойдется дороже номинала, но ненамного. «Почтовый сервис» имеет 820 тысяч клиентов. Поучительная цифра! Она — результат безукоризненного и четкого обслуживания коллекционеров.

В Федеративной Республике многие собирают гашеные марки. Вероятно, это объясняется традицией, существовавшей до 1 января 1969 года, когда почтовые эмиссии имели ограниченный срок хождения. Способы гашения разнообразны. Насчитывается семь видов штемпелей: обычный, специальный, авиационный, первого дня, особый, рекламный (ручной и машинный). Специальный штемпель связан с каким-либо событием, на котором присутствуют посетители: выставкой, ярмаркой, конгрессом и т. д. Особый — предназначен для общенациональных, политических событий (например,



## (Филателистическая панорама)

*Увлечатели мира филателии, поклонники которой являются миллионы людей разных возрастов и профессий. Для них печатаются каталоги и журналы, выходят серьезные исследования и популярные брошюры, почтовые ведомства устраивают пресс-конференции и выпускают пресс-релизы. Наш новый раздел ставит своей задачей информировать читателей о филателистических событиях в мире.*

тором изображена эмблема «Интеркосмоса», орбитальная станция «Салют-6», космические корабли «Союз-27» и «Союз-28». Надпись на немецком и русском языках гласит «10 лет 1-му космическому почтамту.»

Греческая почта отметила 150-летие высшего образования в стране выпуском серии из четырех марок, одна из которых, номиналом в 23 драхмы, посвящена Афинскому университету. Миниатюра вышла в мае 1987 года, а с 12 апреля почтовые тарифы изменились, простое письмо внутри страны стоит теперь 26 драхм. Греческая почта решила проблему следующим образом. Если эта марка на письме одна, то считается, что оно оплачено полностью, хотя номинал не соответствует существующему тарифу. Если марка наклеена вместе с другими знаками почтовой оплаты, то ее номинал 23 драхмы. Таким образом, отправитель получает скидку примерно 10 процентов.

Фирма «Филателистс Лимитед» (Великобритания) объявила о банкротстве. Это было так называемое филателистическое агентство,

торговавшее марками от имени Британских Виргинских островов, Монтсеррата, Сент-Люсии, Сент-Винсента и Гренадин, а также государства Тувалу, причем для каждого из основных островов, входящих в состав Тувалу, издавались собственные знаки почтовой оплаты. Видно, филателистам надоели бесконечные серии по случаю футбольных матчей, свадеб и рождений в английском королевском семействе. Рынок был переполнен подобными марками, блоками и малыми листами. «Гиббонс» и «Скотт» прекратили каталогизировать эти выпуски и помещают только их краткое описание (без указания цены).

Филателистический журнал ГДР «Заммлер экспресс» объявил конкурс на лучшую марку 1987 года. Участникам предлагается ответить на два вопроса — какой выпуск прошлого года имеет наиболее общественно-политическое звучание и какой — наиболее удачно оформлен.

Министерство почты и телеграфа султаната Оман выпустило книгу «Почтовая история Омана 1856—1985», в которой воспроизведены все марки, штемпеля, а также ряд интересных прошедших почту конвертов этого государства.

Из Чехословакии поступили сведения, что марки стандартной серии в 3 и 5 крон (№ 1920—1921) переизданы на флюоресцентной бумаге.

Издательство «Ивер» объявило, что цена буклета «Выдающиеся личности» 1985 года (№ 2355а—2368а) повышается до 650 франков за негашеный и 325 франков за гашеный вариант. Парижские филателистические торговцы продают этот буклет за 550 франков в раскрытом виде и за 350 — в сложенном.

Французская почта посвятила специальный памятный штемпель XXVI съезду Французской коммунистической партии. Он применялся со 2 по 6 декабря 1987 года в почтовом отделении Сен-Дени.

К Всемирной филателистической выставке «Хафния-87» в Копенгагене почта острова Мэн (Великобритания) выпустила памятную иллюстрированную карточку. В отличие от аналогичных прошлых выпусков она не имеет знака почтовой оплаты (поэтому не может быть отнесена к цельным вещам) и франкирована двумя рождественскими марками (12 и 15 п.), погашенными штемпелем первого дня. На карточке надпись (англ.): «Остров Мэн. Официальная выставочная карточка № 1».

В зарубежной филателистической прессе появились объявления о выпуске «почтовых марок» нового «государства» — острова Акванезия. Этот никому не известный остров рекламируется как первая в мире страна, где говорят на эсперанто. Серия состоит из 16 «марок» и стоит 10 долларов. Считаем необходимым предупредить коллекционеров, что филателистическая ценность таких «марок» равна нулю.

В Париже официально объявлено, что, возможно, уже в этом году французская почта выпустит первые марки с номиналом в экю. Одновременно сообщается об изменении рисунка стандартной серии.

Советским читателям будет интересно узнать, что в начале марта в австрийском городе Гмюнд состоялась выставка почтовых марок, организованная местным обществом филателистов. Корреспонденция гасилась специальным штемпелем, на ко-

особо. В 1972 году земельные министры внутренних дел ФРГ приняли постановление о радикальных элементах. На практике это означает, что лица, состоящие в радикальных организациях (подразумеваются как левые, так и правые партии), не имеют права находиться на государственной службе. Как показала практика, в данном случае речь идет главным образом о членах Германской коммунистической партии. Сегодня в ФРГ быть коммунистом достаточно для того, чтобы тебя уволили с государственной службы. За эти годы более 10 тысяч человек, придерживающихся левых взглядов, получили волчьи билеты.

Федеральная почта особенно реакционна в этом смысле. Газета «Правда» рассказала о судьбе Густава Штеффена, рядового почтальона из города Пиннеберга земли Шлезвиг Гольштейн. Три года он был отстранен от исполнения своих обязанностей. Его вызывали на различные допросы, выясняли политические взгляды, отношение к конституции ФРГ. Причина? «Густав Штеффен, главный почтовый кондуктор, — член ГКП, кандидат по списку этой партии на коммунальных выборах. По мнению министра почты и телеграфа, этим он «совершил служебный проступок и должен быть отстранен от службы». Недавно состоялся дисциплинарный суд над «красным почтальоном». Его не освободили от работы, но уменьшили жалование. Как сказано в решении суда, «он будет видеть, что деятельность в рядах ГКП ему экономически невыгодна».

Вот так работает федеральная почта. Со своими клиентами она вежлива и предупредительна, но не любит инакомыслящих в собственных рядах.

Л. СТРИЖОВСКИЙ  
ФРГ — Москва

С ее помощью можно пересылать письма, документы, чертежи, печатные материалы, бандероли (весом до 2 кг) и посылки (до 60 кг). Доля ручного труда сведена здесь до минимума. Существует целая индустрия современных письмосортировочных машин с видеокодированием, автоматических адресосчитающих установок. Они ежегодно улучшаются, что позволяет ДБП работать оперативно и четко. Среднесуточно через почтовые отделения проходят 23 миллиона писем, открыток, пакетов. Существует твердый порядок. Франкированное письмо (80 пфеннигов — 28 коп.), опущенное в течение дня в почтовый ящик, адресат получит на следующий день вне зависимости от того, откуда и в какой конец ФРГ оно послано. На моей памяти почта опоздала лишь однажды — на рождество забастовали аэродромные службы.

Конечно, многое в бесперебойной работе почты зависит от отправителя. С детства школьников обучают правильно писать адрес, непременно указывать почтовый индекс.

Читатель, наверное, обратил внимание на то, что в работе ДБП принимают участие депутаты бундестага (западногерманского парламента). Контроль просто необходим, ибо почта не имеет права повышать плату за свои услуги. Новые тарифы может установить лишь сам бундестаг. Разумеется, мера эта не очень популярна, поэтому с 1982 года цены на все виды услуг не увеличивались. Всего же за время существования ФРГ цена письма выросла с 20 до 80 пфеннигов. Вот почему западногерманская почта не может решать свои трудности за счет клиентов.

Такова хозяйственная сторона деятельности почты. Но есть еще и политическая, о которой стоит сказать

выборы в бундестаг) и встречается весьма редко. Любое из этих гашений можно купить или заказать в «Почтовом сервисе».

Словом, все, о чем может мечтать филателист, он получает и, как правило, по номиналу. Причина столь лестного внимания весьма прозаична. Западногерманская федеральная почта (сокращенно ДБП) — коммерческое предприятие и работает на принципах хозяйственного расчета и самофинансирования. Не правда ли, знакомая терминология? Отдавая государству 10 процентов своих доходов, остальными деньгами ДБП может распоряжаться по своему усмотрению. Приведу несколько цифр. С 1949 по 1986 год чистая прибыль ДБП составила 30,2 миллиарда марок. Причем из 37 лет 14 оказались убыточными. Полученные доходы немедленно снова пускались в дело. Например, в 1985 году капиталовложения ДБП составили четверть инвестиционных сумм всей западногерманской промышленности. Политика ДБП дает существенные импульсы в разработке новых технологий по всей ФРГ.

Сегодня федеральная почта — государственное предприятие, насчитывающее 552 тысячи служащих. Объем работы достаточно велик, ведь в ФРГ 60 миллионов жителей. Кроме доставки корреспонденции, почта обеспечивает телефонное обслуживание, телеграфную, телексную и телефаксную связь. В распоряжении ДБП самая новейшая техника — от лазера до спутников. ФРГ стоит на втором месте в мире после США по оснащенности средств связи. Маленький черный рожок с двумя стрелками — символ ДБП занимает важное место в деловом пейзаже страны.

Почта перерабатывает ежедневно 35 миллионов всевозможных отправок.

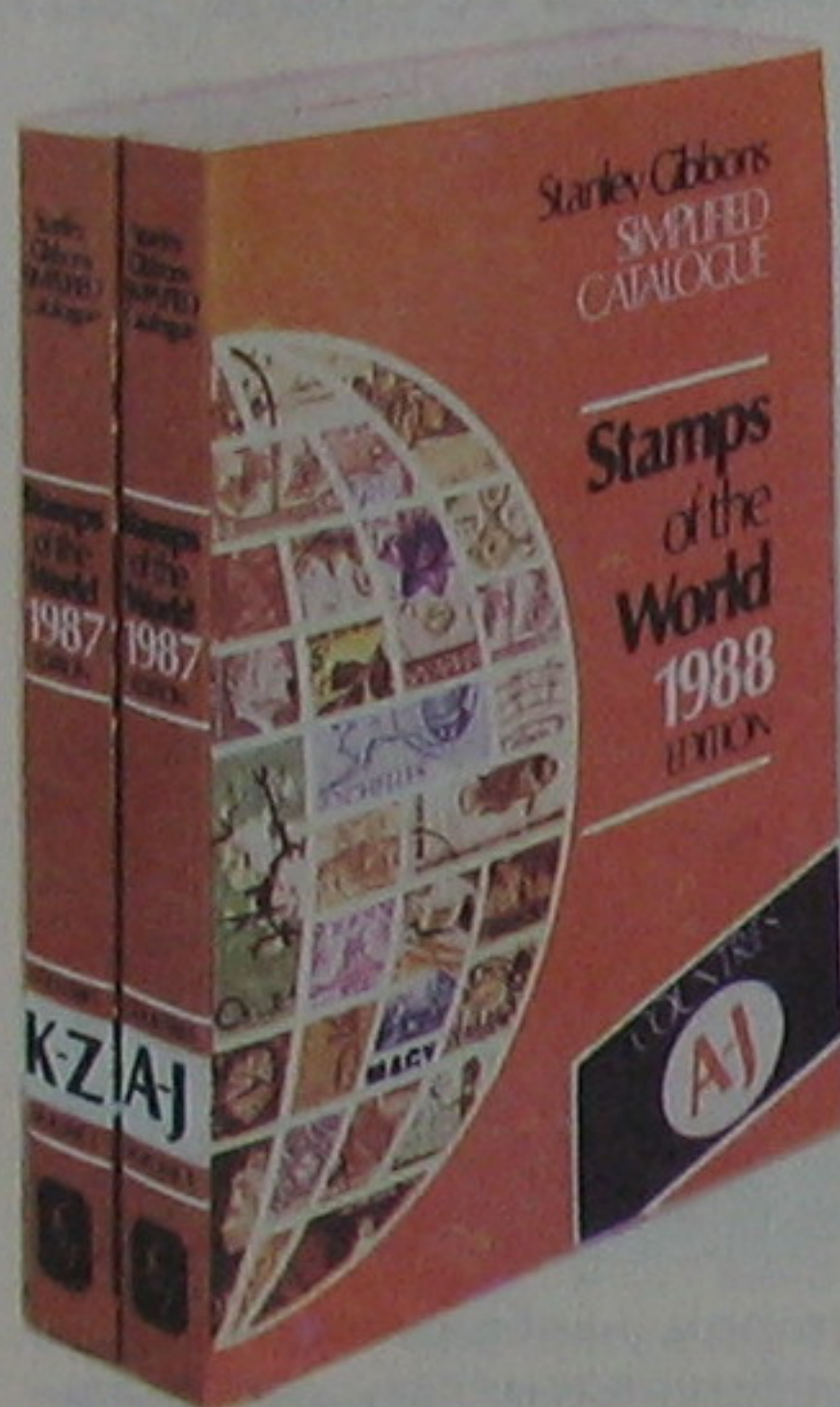


Широко распространенный в англоязычных странах каталог почтовых марок «Стенли Гиббонс» выходит в Великобритании с 1865 года. Его издает известная филателистическая фирма, носящая то же название. За это время каталог не раз менял свою форму. В 1897—1945 годах он выпускался в двух томах — Великобритания с колониями и иностранные государства. С 1947 по 1950 год второй том был разделен на семь частей. Затем (до 1970 г.) каталог представлял собой трехтомник — Великобритания, Европа и колонии, остальной мир (т. н. красный, зеленый и синий «Гиббонс»). В 1972 году произошла реорганизация и появились алфавитные тома — три для Европы и четыре — для остального мира.

С 1979 года каталог имеет современный вид. Первый том (переплет красного цвета) — Великобритания, страны содружества и Ирландия; тома 2—11 — страны Европы (зеленый): Австрия и Венгрия (2), Балканы (3), Бенилюкс (4), Чехословакия и Польша (5), Франция (6), Германия (7), Италия и Швейцария (8), Испания и Португалия (9), СССР и МНР (10), Скандинавия (11).

Неевропейским государствам также посвящено 11 книг (синего цвета): Африка (12—14), Центральная Америка (15), Центральная Азия (16), Китай (17), Япония и Корея (18), Средний Восток (19), Южная Америка (20), Юго-Восточная Азия (21), США (22). Все тома кроме первого, не имеют конкретных сроков переиздания и выпускаются по мере надобности, т. е. после распродажи предыдущего тиража. Следует отметить, что в 1986 году десятый том (СССР) вышел в третий раз.

Иллюстрации марок приводятся в 3/4 их формата, а водяные знаки и надпечатки — в натуральную величину. С 1979 года каждый том начинается с введения, в котором, в частности, говорится, что в каталог включены марки и блоки официальных почтовых администраций. Фискальные выпуски описываются, только если их использовали в качестве почтовых. Марки с предварительным гашением — если без него не выходили. Не



выпущенные знаки почтовой оплаты упоминаются в сносках. Марки с предварительным гашением — если без него не выходили. Не выпущенные знаки почтовой оплаты упоминаются в сносках. Марки, существующие только на КПД, не включаются в каталогизацию, но о них говорится в сносках. Новые тиражи и допечатки упоминаются только в случае существенных отличий их от основных выпусков. Даются сведения об официальных и неофициальных нововведениях, однако они не описываются.

Современные марки без зубцов, изданные параллельно с зубцовыми, описываются только если они находились в свободном почтовом обращении, остальные приводятся в сносках. В каталог не включены фискальные марки и почтовые, использованные в качестве фискальных, марки частных почт и местных выпусков, телеграфные, железнодорожных и авиационных сборов, спекулятивные и учебные, почтовые ярлыки.

Все знаки почтовой оплаты расположены в хронологическом порядке, причем доплатные, служебные и прочие включены в общую каталогизацию и отличаются только индексом перед номером (например Д перед номером доплатных марок).

Перед номером блока стоит индекс MS. Если блок продавался как единое целое — дается один номер, если же марки блока могли продаваться и использоваться отдельно, то каждая имеет свой номер.

Положение водяного знака указывается с лицевой стороны. Если упоминаний о водяном знаке нет, значит марка его не имеет.

Оттенки и ошибки в цвете помечаются курсивом после номера основного выпуска.

Варианты перфорации, водяных знаков, типы рисунков и надпечаток указываются после номера знака почтовой оплаты под малыми буквами алфавита.

Перед описанием марок той или иной страны приводится таблица денежных единиц, дается краткая историко-географическая справка, указываются почтовые администрации-предшественницы. При необходимости сообщается, какая почтовая администрация действует на этой территории в настоящее время.

«Гиббонс» является единственным в мире каталогом, дающим подробное описание почтовых выпусков советских районов Китая 1929—1934 годов, освобожденных районов 1937—1949 годов, марок Индонезийской Республики 1945—1949 годов и других.

Для филателистов нашей страны особый интерес представляет каталог СССР (т. 10). Объем его около 350 страниц. Следует отметить некоторые особенности в описании марок России. Так, выпуск «В пользу почтальона» не включен. Однако, хотя и не под основным номером, каталогизирован так называемый «кутаисский провизорий», правда с соответствующей оговоркой.

Раздел РСФСР начинается со сберегательных марок. Все выпуски до 1950 года описаны очень подробно, чего нельзя сказать о более поздних. Например, не включена такая известная разновидность, как надпечатка «6 коп.» без цифры «6» на марке 60 коп. 1960 года.

После марок России и СССР приводятся выпуски различных почтовых администраций на нынешней территории СССР, в том числе марки периода гражданской войны, русских зарубежных почт, Украины, Кавказа, Прибалтики, Тувинской Народной Республики.

Н. ВЛАДИНЕЦ



## Автомобиль на марках

Выпуск 8.

Грузовые автомобили

Первый признанный всеми самодвижущийся экипаж, который еще и не называли автомобилем, предназначался для перевозки грузов и носил название «фардь», что в переводе с французского означает «тяжеловоз». Почему грузовой, а не пассажирский? Дело в том, что создавший его военный инженер Н. Ж. Кюньо не располагал в 70-х годах XVIII века иным двигателем, кроме только что появившейся паровой машины. А она была (и в определенной мере осталась) громоздким сооружением, не подходящим для легкого экипажа. Поэтому «фардь» Кюньо (см. марку КНДР в 1-м выпуске альбома), как и последующие английские и прочие омнибусы с паровыми двигателями, не признают полноценными автомобилями, что, впрочем, не помешало французскому обществу автомобильных инженеров — СИА поместить на своей эмблеме силуэт машины Кюньо. Напомним, однако, что именно она (попытки построить самодвижущиеся экипажи предпринимались и раньше) послужила доказательством реальной возможности механического передвижения.

Изобретение двигателя внутреннего сгорания позволило построить в 1885—1886 годах первый легкий самодвижущийся экипаж. Ему-то и присвоили (несколько позднее) название «автомобиль», и в течение последующих 10—15 лет главные заботы конструкторов сосредоточились на обеспечении его надежности, легкости и быстроходности.

Грузовые же автомобили оставались до поры до времени паровыми, и совершенствование их как бы отошло пока на задний план. Тем не менее, на почтовых марках их изображения появились в самом начале XX века, притом, если не ошибаюсь, только почтовых малотоннажных грузовиков, например, на марках США (1944 г., № 13—17, вып. 7 нашего альбома). В настоящем выпуске показана еще одна из таких марок (Босния—Герцеговина — 1910 г., № 41). Вплоть до второй половины 40-х годов марок с изображением грузовиков было выпущено очень немного, например, в Новой Зеландии и в СССР

(1930-е гг.). Если и выпускались марки с автомобилями, то, главным образом, с легковыми или гоночными.

Грузовые автомобили начали получать заметное отражение на марках после второй мировой войны. В какой-то степени это можно объяснить образованием социалистических государств, а также постепенным освобождением народов Азии, Африки и Океании от колониальной зависимости. Эти страны в силу специфики развития своей экономики были заинтересованы в быстром развитии автомобильного транспорта и собственного автомобилестроения, особенно грузового.

Отсюда и некоторая однородность настоящего выпуска альбома: среди 43 показанных в нем марок лишь 4 изданы в капиталистических странах. Отметим, что дополнением к ним могут служить отдельные показанные в выпуске 7 альбома марки с изображением почтовых автомобилей-фургонов и те, которые будут показаны в выпуске 10, посвященном специализированным автомобилям на базе грузовых. В нынешней публикации представлены лишь изображения базовых автомобилей с бортовыми платформами, автосамосвалов и тягачей.

Все же и в условиях отмеченных ограничений марки дают представление о распространении и техническом прогрессе грузовых автомобилей. Конечно, речь идет о тех характерных чертах и элементах устройства автомобилей, показ или текстовое описание которых поддается воспроизведению на 5—10 квадратных сантиметрах площади марки.

Отчетливо видно постепенное расширение функций грузовых автомобилей. К первоначальной работе небольших, так называемых развозных фургонов (построенных на базе легковых автомобилей) в системах почты и торговли уже в самом начале XX века добавилось применение грузовиков в сочетании с железнодорожными перевозками — на доставке грузов к станциям и от них, а также на перевозках в районах, отдаленных от железных дорог — в сельском хозяйстве, в армии, позднее — в строительстве и горнодобывающей промышленности (доставка сыпучих грузов, распространение автомобилей

Продолжение. Начало см. в № 1—7, 1988 г.

с опрокидывающимися кузовами — самосвалов.

Одновременно происходило все большее отделение конструкции грузового автомобиля от конструкции легкового. Он становился все более солидным, мощным, рос в размерах и грузоподъемности, однако долго сохранял массивные цельнорезиновые шины и цепную передачу от двигателя к задним колесам. Тогда как на легковых автомобилях повсеместно уже применялись понемногу улучшаемые пневматические шины и карданная передача.

Начиная с 20-х годов XX века произошло дальнейшее усовершенствование пневматиков и карданной передачи, которые, наконец, перешли и на грузовые автомобили. Они сохраняются на большей части грузовых автомобилей по сей день. Кроме того, все чаще начинают применяться трехосные автомобили и автомобили-тягачи с прицепами и полуприцепами, с дизельными двигателями, работающими не на бензине, а на более экономичных тяжелых сортах жидкого нефтяного топлива.

Применение третьей, а иногда и четвертой, пятой осей способствует равномерному распределению нагрузки на колеса автомобиля и, следовательно, значительно улучшает его проходимость, особенно по грунтовым, часто разбитым дорогам сельской местности. Появляется также возможность ставить односкатные колеса задних осей. Еще больше повышается проходимость при установке силового привода от двигателя на все колеса, как задние, так и передние, то есть когда все колеса оказываются ведущими.

Для максимального использования длины автомобилей по их прямому назначению — для размещения груза — применяют их компоновку с так называемой передней кабиной, т. е. смещенной на пе-

редний конец рамы, как, например, у нынешнего КамАЗа. Она встречалась уже на ранних автомобилях, но смогла получить широкое распространение лишь после улучшения дорог, так как при сдвиге кабины и грузовой платформы неизбежна перегрузка передних колес, что затрудняет движение автомобиля по тяжелым и скользким дорогам. Переходу на новую компоновку способствовало также усовершенствование шин, рессорной подвески, самого двигателя, и, как следствие, стало возможным разработать комфортабельную кабину, расположив ее над колесами и двигателем.

Еще об одной черте сходства, а иногда и различия между грузовыми и легковыми автомобилями. Речь идет о подходе к их внешнему виду. Ранние грузовые автомобили были по своей внешности сугубо утилитарными, даже грубыми. В период примерно с 1930-х до 1960-х годов на грузовой автомобиль повлияло всеобщее увлечение украшательством (см., например, марку США—1953—№ 575). В наши дни вновь берет верх здравый смысл, причем теперь уже в более изящном, дизайнерском исполнении. Облик грузовых автомобилей стал проще, солиднее, однако это уже не выглядит некрасиво. Вместе с тем для магистральных грузовых автомобилей и автопоездов, подолгу идущих на высокой скорости, все большее значение приобретает их обтекаемость — аэродинамическая форма, которая существенно уменьшает сопротивление воздуха, а значит и сокращает расход топлива. Грузовики с обтекателями над кабиной, а то и по бокам — уже не редкость на дорогах (но их что-то не видно на почтовых марках!).

Почти все эти особенности и закономерности развития наглядно проявляются на автомобилях отечественного производства и, соответственно, на марках СССР, а также стран социалистического сотрудничества.

## АРО — четверть века

Коллекционирование в Абхазии имеет давнюю историю. Первые попытки создать здесь общество филателистов предпринимались еще в 1924 году, когда Абхазский областной комитет партии признал необходимой организацию Сухумского общества филате-

листов. Однако по ряду причин это решение не было осуществлено.

9 июня 1963 года на базе кружка филателистов, руководимого инженером Г. Р. Чхартишвили, было создано областное общество коллекционеров. В 1966 году абхазская организация вли-

лась во Всесоюзное общество филателистов.

Активисты отделения ведут большую и разнообразную работу среди коллекционеров. Особое место в ней занимает пропаганда коллекционирования. АРО является коллективным членом общества «Знание». Представители отделения систематически выступают в сухумском народном уни-

## Выпуск 8. Грузовые автомобили



Автомобиль на базе ГАЗ-51 А



КОРЕЯ



«Робур»



ИФА



«Робур»

ГДР



БОЛГАРИЯ

Собирательная модель



ИНДОНЕЗИЯ

«Шевроле»



ЭИЛ-130



ЭИЛ-130

КИТАЙ

ЗИС-150



ВЕНГРИЯ

РАВА



БОСНИЯ-  
ГЕРЦЕГОВИНА

«Заурер»



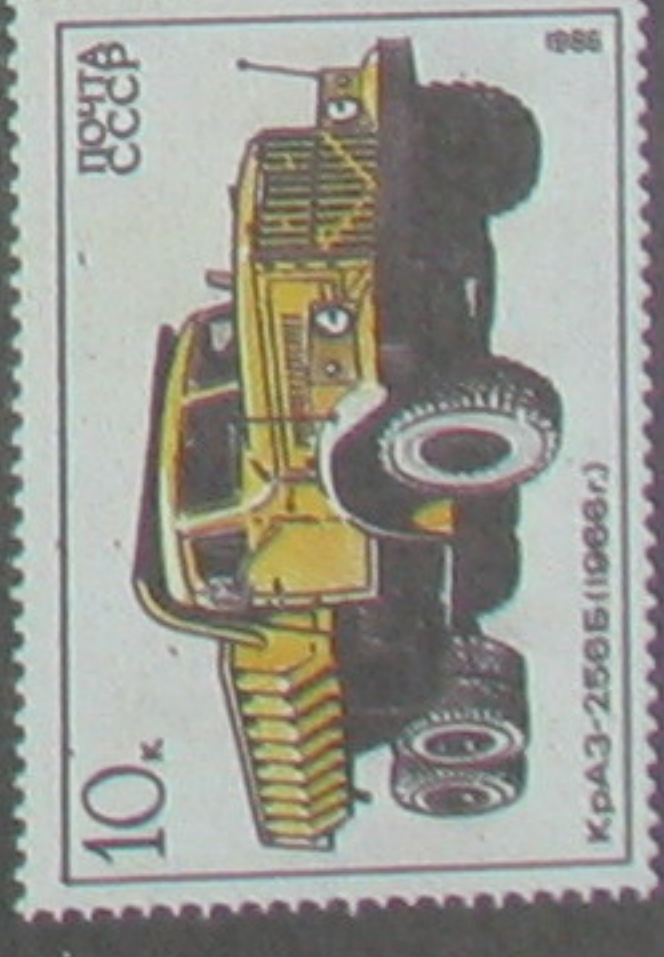
**АВТОМОБИЛИ  
ТРАКТОРЫ  
МОТОЦИКЛЫ  
ВЕЛОСИПЕДЫ  
И ВСЕ ДЛЯ НИХ**



**АВТОПРОМТОРГ**

ТОРГ. ПРОМЫШЛ. АВТОТРАНСП. АКЦ. 0-80  
 ПЕТРОВКА, 4 МОСКВА ТЕЛЕФ. 3-70-14  
 ОТДЕЛЕНИЯ: ЛЕНИНГРАД, ХАРЬКОВ, РОСТОВ, И ДР.  
 MASARD DE LA COMPAGNIE ACTIONNAIRE DE TRANSPORT  
 ET D'AUTOMOBILE AUTOMOTORS - A MOSCOU

Плакат «Автопромторг» — экспонат павильона СССР на Международной выставке прикладного искусства в Париже, 1925



Автомобиль на базе ГАЗ-51 А



РУМЫНИЯ

ПОЛЬША



«Люблин»

Неопределенная модель



НИГЕРИЯ

«Шевроле»



НОВ. ЗЕЛАНДИЯ

Неопределенная модель



США

«Ельч»



УАЗ-451Д



МОНГОЛИЯ

«Татра» и «Прага»



ЧЕХОСЛОВАКИЯ

«Урсус»



ЗИС-5



Так, грузоподъемность, например, автомобилей АМО—ЗИС—ЗИЛ за 50 лет увеличилась в 4 раза, их максимальная скорость — вдвое, а расход топлива на перевозку одной тонны груза уменьшился более чем в 3 раза. Читатель заметит этот рост и легко найдет на марках автомобили, работающие в сельском хозяйстве (больше всего это относится к модели ГАЗ-51А!), на стройках (автосамосвалы МАЗ-525, МАЗ-530 и БелАЗ-540), а также трехосные автомобили и автопоезда МАЗ-530 и МАЗ-515Б, «Татра» и «Шевроле», ЗИЛ-33ГЯ, КраЗ-256Б, «Урал-375Д» и КамАЗ (все, кроме «Урала», ЗИЛа и «Шевроле»; — с дизелями), полноприводные вездеходы ГАЗ-66 и «Урал-375Д» (можно рассмотреть главную передачу переднего моста) с односкатными задними колесами, автомобили с передней кабиной УАЗ (марка Монголии), ГАЗ-66, МАЗ-515Б и КамАЗ (СССР), «Робур» и ИФА (ГДР), «Ельч» (ПНР).

Коротко о том, что не разглядишь на марках и о чем еще не рассказано.

Общая схема взаимного расположения механизмов грузового автомобиля почти не претерпела изменений, хотя усовершенствования не обошли ни один из его механизмов.

Это в особенности относится к двигателям большегрузных автомобилей. Их длина и масса сокращены на большей части автомобилей за счет двухрядного (V-образного) построения цилиндров. К тому, что говорилось о дизелях, нужно добавить: многие из них снабжены турбокомпрессором воздуха, поступающего в цилиндры. Этим обеспечивается лучшее наполнение цилиндров смесью распыленного топлива и воздуха, ее более эффективное сгорание. В результате — увеличение мощности и меньшее содержание токсичных веществ в выхлопных газах.

На другом конце цепочки механизмов автомобиля — не меньшие изменения. Ко-

леса выполнены уже не дисковыми, а сборными из литых или кованных сегментов, чтобы облегчить смену огромных шин. Сталь в конструкции карданных валов и листовых рессор заменена армированной пластмассой, в иных конструкциях вместо листов и витых пружин и вовсе стоят пневматические баллоны. Все вместе взятое дает уменьшение массы автомобиля и экономии металла, улучшение плавности хода и устойчивости.

Многое в современном грузовом автомобиле рассчитано на безопасность движения и улучшение условий работы водителя. Рулевое управление и тормоза оборудованы усилителями. В кабине имеется отопление и обогрев стекол (против запотевания), подрессоренное сиденье, иногда — кондиционер, спальное место. Стальной корпус кабины надежно защищает водителя в случае наезда. Переключение передач упрощено (несмотря на увеличение числа их ступеней) благодаря так называемому «делителю», а то и вовсе не требует участия водителя (автоматическая трансмиссия).

Дело идет к тому, что работа водителя сведется лишь к операциям (не требующим приложения больших физических усилий) по изменению направления и скорости движения автомобиля.

Ю. ДОЛМАТОВСКИЙ

Приводим номера зарубежных марок, показанных в данном выпуске нашего альбома, по каталогу «Ивер-Телье»: НРБ, 1954, № 69; Босния-Герцеговина, 1910 (надпечатка 1918), № 41; ГДР, 1982, 1984; Индонезия, 1964, № 378; КНР, 1957, № 1097; КНДР, 1959, № 182 и 1961, № 290; МНР, 1973, № 661 и 1981 г.; Нигерия, 1972, № 282; Новая Зеландия, 1936, № 227, ПНР, 1952, № 689; 1973, № 2131; 1987; СРР, 1967—68, № 2345; США, 1953, № 575; ЧССР, 1958, № 999.

верситете культуры. Материалы о филателии регулярно печатаются на страницах областных и районных газет.

Большое внимание уделяется юным коллекционерам.

Члены АРО ВОФ регулярно организуют выставки, посвященные различным знаменательным датам из истории нашей Родины и

стран социалистического сотрудничества.

Абхазское республиканское отделение является коллективным членом обществ советско-болгарской, советско-чехословацкой и советско-германской дружбы. Член АРО С. Апт опубликовал ряд статей на страницах газет ГДР.

В настоящее время Абхазское отделение насчитывает около 300 человек.

За активную работу и вклад в филателистическое движение многие члены АРО отмечены нагрудным знаком «Активист ВОФ».

Празднуя свой 25-летний юбилей, филателисты Абхазии не останавливаются на достигнутом, стремятся решать новые задачи.

М. АЛЕКСАНЯН

Сухуми



митеты — греческий и французский. Год их образования тот же, что и МОК, — 1894-й. Позднее — в 1911 году — был основан Российский олимпийский комитет во главе с известными общественными деятелями В. И. Срезневским и Г. А. Дюперроном, а в числе первых четырнадцати членов МОК был русский генерал А. Д. Бутовский.

В начале 1951 года СССР получил приглашение от президента МОК З. Эдстрема вступить в международное олимпийское движение. 23 апреля был образован олимпийский комитет СССР. Всего две недели спустя — 7 мая — он получил признание на 45-й сессии Международного олимпийского комитета. Этот акт закрепил вступление советских спортсменов в международное олимпийское движение.

Как общественная организация, представляющая советский спорт в международном олимпийском движении, НОК СССР сотрудничает с МОК, Ассоциацией национальных олимпийских комитетов (АНОК), Ассоциацией национальных олимпийских комитетов Европы (ЕНОК), а также национальными олимпийскими объединениями и другими спортивными организациями, координирует деятельность спортивных федераций Советского Союза, совместно с ними формирует олимпийские команды. Председатель НОК СССР — М. Грамов, председатель Государственного комитета СССР по физической культуре и спорту, ответственный секретарь — чемпион мира и Олимпийских игр по гимнастике Ю. Титов.

Все эти и подобные сведения о национальных олимпийских комитетах, посетует, может быть, читатель, интересны для самостоятельной филателистической темы. Но возможна ли такая тема. А по-

чему бы и нет? Разве мало филателистических материалов и документов может принести поиск?

Взять хотя бы марки. По подсчетам автора, чуть более двадцати стран выпустили почти 140 миниатюр, отвечающих теме. На них вы встретите олимпийскую атрибутику (эмблемы НОК в том числе) или портреты руководителей НОК. Выход таких марок приурочен к юбилеям НОК, олимпийским выставкам или олимпийским дням. Кстати, первые марки этой темы выпущены в Италии, где 18 мая 1951 года увидели свет три миниатюры о международном фестивале гимнастики, а на них — эмблема НОК этой страны.

А символ советского национального комитета? Удостоен ли он быть изображенным на наших марках. Да, удостоен. И не раз. Но как! На монреальской серии художников П. Бенделя и Г. Комлева (№ 4581—4588), а также послеолимпийском блоке (№ 4618) с надпечаткой в честь победы атлетов СССР эмблема изображена в несколько искаженном виде: на марках слишком увеличен флаг, а на блоке, напротив, — олимпийские кольца. Неудачной, оказалась и вторая попытка дать символ советских олимпийцев на марке. На одиночке (№ 5693) в честь 90-летия первых Олимпийских игр современности художник Ю. Арцименев изобразил эмблему такого масштаба, что ее впору разглядывать в микроскоп. И — хуже того — дал ее, как выражаются полиграфисты «на выворотку» — белым. Словом, снова неудачно вышло.

«Повезло» нашему олимпийскому символу лишь единственному раз — на маркированном конверте художника В. Коновалова. Выпущенный 25 ноября 1983 года, конверт этот —

вовсе не олимпийский. Он посвящен спорту, дружбе, миру. Но вот эмблема НОК СССР на нем — подобающая.

Впрочем, куда менее известной, но более, пожалуй, интересной темой являются не марки или цельные вещи, а франкатурные штемпеля. В сущности, большинство национальных олимпийских комитетов перешли на использование франкированных машин. Теперь почтовые отправления, например, практически всех стран Европы обходятся без марок: на фирменном конверте — машинный штемпель, как правило, красного цвета с эмблемой данного НОК и прочими стандартными элементами. Их подбор (желательно с первоначальными оттисками) — и есть цель разработки, скажем, национальных олимпийских комитетов тех стран, в городах которых проходили Олимпийские игры.

Помимо национальных комитетов, в олимпийскую семью входят и международные спортивные федерации. Первые из них появились в конце XIX века. Ныне насчитывается более двухсот всемирных и региональных неправительственных организаций в области спорта и физического воспитания. Большинство из них руководит любительским спортом. Существуют объединения, в которые входят и любители и профессионалы. В олимпийском движении участвуют — в той или иной мере — три группы спортивных объединений. Любителям олимпийской темы нелишне познакомиться с ними.

Вначале — о международных федерациях олимпийских видов спорта (порядок представления: год основания, сокращенное и полное название, число входящих в объединение стран): 1881 г. ФИЖ — Между-

народная федерация гимнастики (88 стран).

1892 г. — ФИСА — Международная федерация гребли (62).

1892 г. — ИСУ — Международный союз конькобежцев (35).

1904 г. — ФИФА — Международная федерация футбольных ассоциаций (151).

1907 г. — УИТ — Международный союз стрелкового спорта (118).

1907 г. — ИЯРУ — Международный союз парусного спорта (83).

1908 г. ФИНА — Международная любительская федерация плавания (125).

1908 г. ИИХФ — Международная федерация хоккея на льду (34).

1912 г. ИААФ — Международная любительская легкоатлетическая федерация (181).

1912 г. ФИЛА — Международная федерация борьбы (103).

1913 г. ИТФ — Международная федерация тенниса (126).

1913 г. ФИЕ — Международная федерация фехтования (73).

1920 г. ИВФ — Международная федерация тяжелой атлетики (122).

1921 г. ФЕИ — Международная федерация конного спорта (80).

1923 г. ФИБТ — Международная федерация бобслея и тобогана (28).

1924 г. ИКФ — Международная федерация каноэ (40).

1924 г. ФИХ — Международная федерация хоккея на траве (102).

1924 г. ФИС — Международная федерация лыжного спорта (55).

1926 г. ИТТФ — Международная федерация настольного тенниса (124).

1931 г. ФИТА — Международная федерация стрельбы из лука (70).

1932 г. ФИБА — Международная любительская федерация баскетбола (168).

1934 г. ИБФ — Международная федерация бадминтона (88).

1946 г. ИГФ — Международная федерация гандбола (94).

1946 г. АИБА — Международная любительская ассоциация бокса (137).

1947 г. ФИВБ — Международная федерация волейбола (161).

1948 г. УИПМБ — Международный союз современного пятиборья и биатлона (87).

1951 г. ФИД — Международная федерация дзюдо (123).

1957 г. ФИЛ — Международная федерация санного спорта (28).

1965 г. ФИАК — Международная любительская федерация велоспорта (122).

Представим и группу международных федераций не олимпийских видов спорта, признанных МОК, а потому имеющих перспективу быть представленными на Играх:

1924 г. ФИРС — Международная федерация роликосежного спорта (50).

1929 г. ФИПВ — Международная федерация пелоты басков (22).

1938 г. ИБА — Международная ассоциация бейсбола (61).

1948 г. УМСН — Всемирный союз воднолыжного спорта (58).

1952 г. ФИК — Международная федерация киллера (боулинга) (71).

1952 г. ИСФ — Международная федерация софтбола (50).

1959 г. КМАС — Всемирная конфедерация подводной деятельности (63).

1961 г. ИОФ — Международная федерация ориентирования (32).

1966 г. ИКФ — Международная федерация керлинга (21).

1966 г. ВТФ — Всемирная федерация тайквондо (107).

1970 г. ВУКО — Всемирный союз организаций каратэ (85).

1973 г. ИФСА — Международная федерация спортивной акробатики (22).

И, наконец, о международных спортивных объединениях общего характера, которые участвуют в олимпийском движении:

1924 г. АИПС — Международная ассоциация спортивной прессы.

1926 г. ОДЕКАБЕ — Спортивная организация стран Центральной Америки и Карибского моря.

1928 г. ФИМС — Международная федерация спортивной медицины.

1949 г. ФИСУ — Международная федерация университетского спорта.

1951 г. ПАСО — Панаме- риканская спортивная организация.

1960 г. СИЕПС — Международный совет физического воспитания и спорта.

1960 г. СИЖМ — Международный комитет Средиземноморских игр.

1961 г. АИО — Международная олимпийская академия.

1962 г. АНОКА — Ассоциация национальных олимпийских комитетов Азии.

1964 г. КИФП — Международный комитет «Фэйр плэй».

1966 г. АНОК — Ассоциация национальных олимпийских комитетов.

1967 г. АГФИС — Генеральная ассоциация международных спортивных федераций.

1968 г. ИАОМО — Международная ассоциация олимпийских медицинских работников.

1969 г. ЕНОК — Ассоциация национальных олимпийских комитетов Европы.

1975 г. АИВФ — Ассоциация международных федераций зимних видов спорта.

1979 г. ФИК — Международная федерация хронометристов.

# Роль ссыльных революционеров в становлении почты Верхоянска и Колымы

## Почта Колымы

По-разному складывались судьбы трех исторических населенных пунктов на Колыме, по-разному развивалась и их почтовая история. На уровне «почтовой деятельности» сказывалась неравномерность в развитии Верхнеколымска, Среднеколымска и Нижнеколымска.

Центральное положение исторически закрепилось вначале за важным торговым центром Верхнеколымском, расположенным в 90 километрах южнее Полярного круга. Когда-то он назывался «крепостью». Современники знают его как поселок городского типа, переименованный в Зырянку — центр Верхнеколымского района. Самое же старое русское поселение в Колымском крае — Нижнеколымск (ныне — поселок Черский).

В те далекие годы, когда он входил в состав Среднеколымского округа (вместе с двумя остальными населенными пунктами), почта доставлялась сюда из Якутска с большими интервалами. Письма приходили только через 2—3 месяца. Почтовое отделение в Нижнеколымске так и не появилось до Великой Октябрьской социалистической революции. Оно открылось здесь в 1918 году, когда было принято решение Наркомпочтеля<sup>1</sup>. А 20 мая 1931 года село Нижнеколымск стало райцент-

ром вновь образованного района.

В начале XX века центром всего Колымского округа стал Среднеколымск, в прошлом небольшое зимовье на берегу реки. К этому времени город, насчитывающий уже сотню небольших деревянных изб и якутских юрт, превратился в некоронованную «почтовую столицу» края.

Пробуждению почтового дела в обширном и захолустном Колымском округе способствовала деятельность ссыльного революционера С. И. Мицкевича, соратника В. И. Ленина, одного из первых русских марксистов. Он несколько лет провел в Среднеколымске, занимаясь врачебной практикой.

Пройдя через суровые испытания, познав горечь изоляции, он остро чувствовал необходимость стабильного почтового обращения в Колымском округе. Избрав трибуной для своих выступлений официальную прессу, ссыльный упорно ставил вопрос о необходимости открытия на Колыме самостоятельного почтового отделения. Газета «Восточное обозрение» (№ 52 за 1901 год) поместила заметку, в которой Мицкевич писал: «Почтового учреждения в Колыме нет. Ближайшая почтовая контора в Якутске... Журналы и газеты сюда доходят крайне разрозненными, письма часто пропадают или «по случайной ошибке» приходят вскрытыми»<sup>2</sup>.

Настояния Мицкевича во-

зымели действие: 1 апреля 1902 года в Среднеколымске открылось почтовое отделение, явившееся первым государственным учреждением связи в округе, площадь которого составляла около 500 тысяч кв. км.

Нетрудно догадаться, что учредив, наконец, государственную почту на Колыме, правительство в Петербурге и не собиралось хоть как-то изменить, ускорить ход почты из Центральной России в места поселения ссыльных революционеров. Прежние почтовые злоключения и на гужевом тракте Иркутск — Якутск, и на ее долгом и многотрудном пути из Якутска в Верхоянск и Среднеколымск не прекратились.

Проведший десять лет в среднеколымской ссылке Г. Цыперович отмечал в 1924 году в своих воспоминаниях: «...большие, черные почтовые баулы длинной вереницей ползли по бесконечной дороге, и случалось, что проходило два, три и даже четыре месяца, прежде чем почта, отправленная из Якутска, попадала в наши края»<sup>3</sup>.

В летнее бездорожье, когда сообщение между Якутском и Среднеколымском почти прекращалось, почтовые баулы мокли под дождем, а то и в горных ручьях. Так что письма приходили к получателям частенько в таком виде, что радость оборачивалась моральной пыткой.

И все-таки открытие почтовой конторы в 1902 году явилось для жителей Колым-

ского края событием огромной важности. Чем стала почта для обитателей Среднеколымска, явствует из описания Г. Цыперовича:

«В этом году вся корреспонденция была передана в руки почтового ведомства, и Колымск обогатился почтовой конторой с жалким чахоточным начальником из бывших почтальонов. Несчастный не знал, куда девать время, и превращал поэтому каждый приход почты в какое-то торжественное священнодействие. Напустив на себя величественную строгость, он тщательно рассматривал каждый конверт, каждую печать, переключивал письма, бандероли и посылки с места на место, а когда нужно было положить штемпель, рука его долго висела в воздухе и лишь затем с убийственной медлительностью опускалась на письмо».

...Покуда за столом происходила выдача писем и пакетов, напоминая по своей торжественности раздачу дипломов на каком-нибудь университетском акте, за спиной почтмейстера происходила настоящая почтовая вакханалия. Полицейские чины, два-три купца, делегат от ссыльных и его помощник, как хищники, набрасывались на груды газет, и с жадностью выхватывали из рук добычу. Изредка в этой куче попадались простые письма в плотных конвертах с заграничной маркой. Эти пакеты исчезали в карманах нашего делегата с быстротой молнии...»<sup>4</sup>.

Таковы лишь некоторые штрихи к «портрету» колымской почты. Скупые сведения о ней, оставленные нам в публикациях представителей разных поколений ссыльных революционеров, можно дополнить и материалами более позднего времени. Ценную информацию, помогающую почувствовать специфический мир колымской почты, можно найти в вос-

поминаниях А. А. Полякова, С. В. Обручева, М. Зингера, работавших на Якутском Севере уже в послереволюционное время. Рассказывая о Среднеколымске конца 20-х годов, А. А. Поляков указывал: «Неподалеку от города стояли два больших деревянных дома — почта и телеграф. Между этими зданиями и городом находились могилы ссыльных революционеров, обнесенные изгородью, ухоженные»<sup>5</sup>.

Интересны и сведения о способе доставки почты между населенными пунктами на Колыме. Несомненно, здесь ничего не менялось многие десятилетия. Поэтому, думается, сказанное ниже можно целиком отнести и к тем временам, когда в Колымском округе томились ссыльные революционеры: «Почтовая связь и доставка пассажиров между Среднеколымском и Нижнеколымском осуществляется только на собаках. «Но почему не на оленях?» — задавал я вопрос местным жителям. И они охотно объясняли мне, что по всему побережью Колымы, по льду которой проходит дорога, не растет ягель — основной корм оленей, а кормом для собак служит рыба, которую еще летом вылавливают в Колыме и заготавливают на зиму»<sup>6</sup>.

В заключение — о штемпелях колымской почты. Мне не удалось обнаружить первоначальных оттисков Нижнеколымска, Среднеколымска и Верхнеколымска. Они не встретились ни в Центральном Государственном архиве ЯАССР в Якутске, ни в личных архивах, ни в почтовых учреждениях Якутии. Не знакомы колымские почтовые штемпеля самого раннего периода и члену Британского общества русской филателии Филиппу Е. Робинсону.

Если провести аналогию с другими почтовыми штемпелями Якутского Севера то-

го периода, то нетрудно в общих чертах «смоделировать» во всех деталях и колымские штемпеля. Естественно, что с момента появления 1 апреля 1902 года первого почтового штемпеля Среднеколымска предпочтение было отдано принятому в то время написанию названия пункта. Хорошо известно, что и в начале столетия, и в 20-е годы употреблялось не нынешнее, слитное написание, а двусоставное, через черточку: Средне-Колымск. Это правило распространялось и на оба других населенных пункта на Колыме. Впоследствии написание менялось, но твердого правила при изготовлении самих штемпелей не придерживались.

В конце 20-х годов в Якутии пришло время двуязычия почтовых штемпелей. В употребление вводились календарные штемпеля с надписями на русском и якутском языках. В последнем случае наблюдалась эволюция транскрипции. Поначалу, когда якутскую письменность пытались — без особого успеха — перевести на базу латинского алфавита, якутские названия населенных пунктов обозначались латинскими буквами. Годы спустя на смену латинской буквенной графики пришла кириллица. И тогда двуязычие продолжалось на другой основе. Эта особенность почтовых штемпелей, в полной мере свойственная и колымской почте, сказывается до настоящего времени.

Е. САШЕНКОВ

<sup>1</sup> ЦГА ЯАССР, ф. 315, оп. 1, д. 12.

<sup>2</sup> Федосеев И. Е., В Колымской глуши. М., Советская Россия, 1985, с. 53—54.

<sup>3</sup> Цыперович Г., За полярным кругом. Л., Государственное издательство, 1924, с. 88.

<sup>4</sup> Там же, с. 90—91.

<sup>5</sup> Поляков А. А., По непроторенным тропам. М., Молодая гвардия, 1983, с. 18.

<sup>6</sup> Там же, с. 19.

Фальсификаты появились почти одновременно с самими почтовыми марками: уже в 1849 году в ущерб почте были подделаны первые марки Франции. С годами число мошенников увеличивалось, но большинство фальшивых марок они стали изготавливать в ущерб не почте, а филателистам: меньше хлопот с правосудием и доход от сбыта коллекционерам различных подделок выше. Но в наши дни почтовые марки издаются достаточно большими тиражами, почти все их официальные выпуски приведены в каталогах, где часто сказано и о наличии фальсификатов. А целые вещи? Они не каталогизируются, цены на них весьма произвольные, но всегда выше стоимости наклеенных гашеных марок. Естественно, что целые вещи также привлекли внимание «умельцев» в разных странах, в том числе и у нас. Еще в 1911 году в России прошел крупный процесс над группой мошенников, которые не только «очищали» от штемпельной краски почтовые марки для повторного их использования, но из бракованных марок изготавливали фальшивые «целые вещи» для продажи филателистам.

## фальсификаты и «поделки»

В Ленинграде, на Всесоюзной филателистической выставке «70 лет Великого Октября» в коллекциях Я. С. Альтера «В. И. Ленин — жизнь и деятельность» и И. Г. Вердыша «Коммеморативные почтовые марки СССР 1923—1942 гг.» экспонировались интересные целые вещи: конверт и почтовая карточка с беззубцовыми марками траурного выпуска, погашенными 24 октября 1925 года календарным штемпелем «Москва — Ленинский вокзал» с литерой «а». Действительно, нынешний Павелецкий вокзал по просьбе рабочих-железнодорожников Рязанско-Уральской железной дороги в 1924 году был переименован в Ленинский — в память о скорбном поезде, завершившем в январе путь у его перрона. Редкий календарный штемпель и внешне прекрасные целые вещи несомненно украсили бы коллекции, если бы... не были полными фальсификатами. Фальшивый штемпель (изготовленный как и «целые вещи», вероятнее всего, в Одессе) отличается от подлинного начертанием буквы «Л», расположением переключенных в буквах «н» в слове «Ленинский» (в подлинном

штемпеле переключенная у первой буквы ниже, чем у второй, а в фальшивом — наоборот) и рядом других деталей. К сожалению, это совсем не единственный случай появления полностью или частично фальшивых «целых вещей» на крупных филателистических выставках.

Усиление интереса к таким предметам коллекционирования и более высокая оценка экспоната на выставке при включении в него соответствующих, особенно редких целых вещей, уже в наши дни привлекли внимание мошенников. На «рынке» появились фальшивые или частично подделанные (так называемые «поделки», или «лепнина») целые вещи. Чаще всего встречаются советские и зарубежные конверты со специальным гашением (включая гашения первого дня) прошлых лет, якобы прошедшие почту, а на самом деле — с надписанным позднее адресом и поставленными «задним числом» календарным штемпелем, сопроводительными и служебными штампами и наклейками. В частности, таких конвертов было довольно много в коллекции Ю. Г. Васюты «Прекрасный мир как-

тусов», представленной в 1982 году на Всесоюзной выставке «60 лет СССР», а в 1983 году — на «Соцфилэкс-83». На некоторых из конвертов этой коллекции отпечаток календарного штемпеля получения жирной краской поставлен на адресной стороне, что не соответствует почтовым правилам, но зато должно «убедить» коллекционеров, осматривающих экспозицию, в подлинности почтового обращения писем. Ведь на обороте конверта отпечаток штемпеля не увидишь!

Немало поделок «целых вещей» появилось в последние два года в связи с использованием в некоторые периоды в 9-м цехе Главного почтамта Москвы штемпеля с обозначением лишь года. Обычно такой штемпель (филателисты называют его «шайбой») красной мастикой ставили на свободном поле адресной стороны конверта одновременно с обычным календарным штемпелем 9-го цеха на обороте входящей или транзитной корреспонденции. На иллюстрациях к статье в журнале «Филателия СССР» № 11 за 1986 год (стр. 11) можно увидеть, как этим штемпелем якобы даже гасили мар-

ки. На других конвертах, встречающихся у коллекционеров, красная краска таких «юбилейных штемпелей» оказывается под черной краской штемпеля гашения в месте отправления, что свидетельствует о предварительном штемпелевании «шайбой» конвертов, позднее действительно прошедших почту.

В некоторых случаях встречаются фальшивые «целые вещи» с наклеенной на них гашеной маркой и подписанной на поле конверта или почтовой карточки недостающей части оттиска календарного штемпеля (например, конверт якобы отправленный в Рязьск в марте 1917 года с пятирублевой маркой из «романовской серии» в коллекции В. В. Прилуки «1917 год» на последней выставке в Ленинграде), либо с приклеенными крупноформатными марками или сцепкой марок, на которых имеется полный оттиск календарного штемпеля. Примером может служить иллюстрация конверта с рублевой маркой в Гатчину, приведенная на стр. 7 журнала «Филателия СССР» № 1 за 1987 год.

Встречаются иногда целые вещи с «беззубцовыми марками», изготовленными из марок с зубцами, предварительно смытых, а затем, после обрезки зубцов, наклеенных на прежнее место (что особенно привлекательно для фальсификаторов из-за разности цен ряда таких марок «золотого стандарта»). Помимо узкого поля, характерного для многих подделок беззубцовых марок, видны остатки следов клея от бывших зубцов, либо «разрывы» и сдвиги в оттиске календарного штемпеля, если последний не подписан. Кстати, подчистка календарного штемпеля и подрисовка на нем другого текста или даты встречаются на целых вещах довольно часто. Стоит напомнить, что

для экспозиции на выставках в допустимых пределах реставрация некоторых элементов целых вещей не запрещается, но обязательно указание об этом (с соответствующей стрелкой от слова «реставрировано», или «réparé») на экспонате.

Все сказанное требует от филателистов более осторожного подбора для коллекции целых вещей, особенно с редкими календарными штемпелями. К сожалению, имеются фальшивые «целые вещи», изготовленные с применением настоящих, но изъятых из пользования календарных штемпелей еще в 20-х — начале 30-х годов, которые сейчас отличить от подлинных целых вещей довольно трудно. Экспертиза целых вещей, (а каждая из них по-своему является уникальной) значительно сложнее, чем почтовых марок. Необходимы знания типов и особенностей применения различных календарных штемпелей, состава мастики, а также характера обработки корреспонденции почтой в разные периоды, о чем, к сожалению, в отечественной филателистической литературе слишком мало сведений. Поэтому при определении подлинности целых вещей в первую очередь необходимо обращать внимание на наличие соответствующих периоду прохождения корреспонденции атрибутов почтового обмена и обработки (включая франкировку), чаще использовать лупы с различным увеличением, а для редких вещей может оказаться необходимой кварцевая лампа с соответствующими фильтрами либо еще более сложное оборудование.

А. ВИНОКУРОВ

## Пока дружны три больших брата

(Окончание. Начало на стр. 34)

1981 г. АКНОА — Ассоциация национальных олимпийских комитетов Африки.

1982 г. ФИПО — Международная федерация олимпийской филателии.

1982 г. ОКА — Олимпийский совет Азии.

1982 г. ОНОК — Ассоциация национальных олимпийских комитетов Океании.

1983 г. АСОИФ — Ассоциация международных федераций олимпийских летних видов спорта.

Столь подробный перечень вызван не одним желанием помочь любителям спорта и филателии. Есть еще одно соображение — простое и неутешительное: тема мирового спорта как заметного общественного явления слабо разработана нашими и зарубежными коллекционерами. И эта слабость не от лени или робости перед масштабностью темы. Она — от малого числа филателистических материалов и документов. На марках практически невозможно увидеть эмблему международной федерации. Встретишь ее скорее на конверте или карточке с оригинальной маркой. Зато в последние годы в руки коллекционеров все чаще попадают конверты и франкатурные штемпеля, которыми широко пользуются штаб-квартиры федераций. Почта этих федераций может стать предметом увлекательных исследований.

Б. БАЗУНОВ





## Под «скорлупой» пасхального яичка



Просматривая пачку старых открыток, я невольно загляделся на эту: веточка вербы, в середине — разноцветное пасхальное яичко со спиральными прорезями, а вверху справа слова «Христос Воскресе!» Это была красивая, но обычная для того времени поздравительная открытка, разве чуть потолще. Оказалось, что она состоит из двух половинок, верхней и нижней, а между ними на бронзовой заклепочке помещен круг с зубчиками, немного выступающий за боковые края. На круге такие же яркие спиральные полосы, как и на яйце, только изогнутые в другую сторону. Едва начинаешь вращать круг, как картина оживает. Красиво, глаз не оторвешь.

Однако настоящее открытие ждало меня впереди. Вдоволь налюбовавшись пасхальным калейдоскопом, я осторожно заглянул внутрь (верхний и нижний листы были склеены только по углам) и обомлел: под благонамеренной религиозной открыткой и расписным «вертушком» была не чистая картонка, а еще одна открытка, причем содержания прямо противоположного.

На ней изображен крестьянин в лаптях, идущий за сохой, которую с трудом тянет кляча. Надпись под рисунком гласит: «... не то что лошаденку, куренка, скажем, и того выпустить некуда». Так художник, подписавшийся инициалами И. Я., едко высмеивал царизм за освобождение крестьян от крепостного права... без земли. Открытка была выпущена в 1905—1907 годах, когда в России разразилась революция, вошедшая в историю как первая русская.

Тогда массово издавались легальные и нелегальные открытки. Они широко распространялись среди населения и сыграли заметную роль в политическом воспитании народных масс. Как отмечает историк В. В. Шлеев, художники, работавшие над революционной открыткой, искали любые возможности и пути для критики самодержавия. Царское правительство не могло не реагировать на революционную пропаганду, ведущуюся

с помощью открыток. Архивы содержат документы о преследовании художников, создававших рисунки, людей, распространявших открытки, и даже тех, у кого их находили.<sup>1</sup>

В условиях разгула реакции революционеры не прекратили своей деятельности, изменились лишь ее формы. V Общероссийская конференция РСДРП, состоявшаяся в 1908 году, призвала партию умело сочетать нелегальные методы борьбы с легальными возможностями. И вот «крамольные агитки» распространяются под благонадежной личиной.

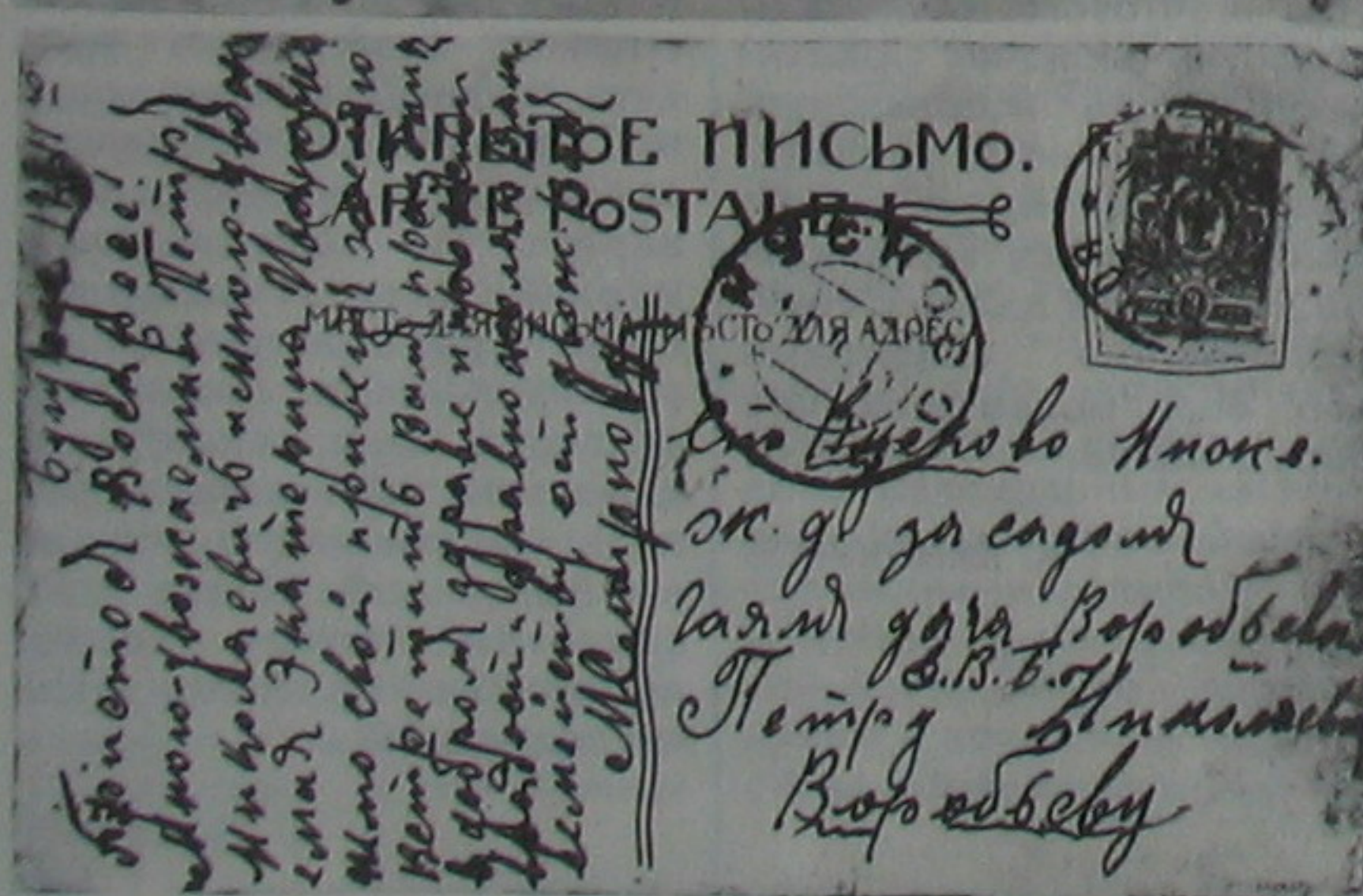
Следующий сюрприз ожидал меня, когда я взглянул на обратную сторону открытого письма. Оказывается, оно прошло почту! Некто М. Смирнов написал поздравление в Бугуруслане 8 апреля 1911 года, в тот же день опустил открытку в почтовый ящик на вокзале в Самаре, а 11-го числа она была доставлена на станцию Крюково Нижего-

родской железной дороги, на дачу Воробьевой, Петру Николаевичу Воробьеву, о чем свидетельствуют штемпеля.

В нижнем левом углу пасхальной открытки напечатано по-французски: «Déposé D. R. G. M. № 22793/54». Видимо, она выпущена во Франции, а надпечатка «Христос Воскресе!», судя по некоторым признакам, сделана позже в России. Не знаю, где и кем конкретно подклеена данная потайная открытка, но в общем можно сказать, что, усыпляя бдительность почтовых чиновников, такие карточки сыграли свою роль в подготовке масс к революции. Может быть, у кого-то из читателей есть подобные открытки? Прошу написать по адресу: 430000, г. Саранск, ул. Полежаева, 55, кв. 2.

В. ТЕРЕБОВ

<sup>1</sup> Шлеев В. В. Из истории русской революционной открытки. Выпуск 11, М., «Изобразительное искусство», 1975.



## Перечень земских почт

### Полтавская область.

Гадяч — центр Гадячского уезда Полтавской губернии.  
 Зеньков — центр Зеньковского уезда Полтавской губернии.  
 Кобеляки — центр Кобеляцкого уезда Полтавской губернии.  
 Кременчуг — центр Кременчугского уезда Полтавской губернии.  
 Лохвицы — центр Лохвицкого уезда Полтавской губернии.  
 Лубны — центр Лубенского уезда Полтавской губернии.  
 Пирятин — центр Пирятинского уезда Полтавской губернии.  
 Полтава — центр Полтавского уезда Полтавской губернии.  
 Сумская область.

Ахтырка — центр Ахтырского уезда Харьковской губернии.  
 Лебедин — центр Лебединского уезда Харьковской губернии.  
 Сумы — центр Сумского уезда Харьковской губернии.  
 Харьковская область.  
 Валки — центр Валковского уезда Харьковской губернии.  
 Волчанск — центр Волчанского уезда Харьковской губернии.  
 Красноград (до 1922 г. — Константиноград) — центр Константиноградского уезда Полтавской губернии.  
 Харьков — центр Харьковского уезда Харьковской губернии.  
 Херсонская область.  
 Херсон — центр Херсонского уезда Херсонской губернии.  
 Цюрупинск (до 1928 г. — Алешки) — центр Днепров-

ского уезда Таврической губернии.

### Черкасская область.

Золотоноша — центр Золотоношского уезда Полтавской губернии.  
 Черниговская область.  
 Козелец — центр Козелецкого уезда Черниговской губернии.  
 Остер — центр Остерского уезда Черниговской губернии.  
 Прилуки — центр Прилуцкого уезда Полтавской губернии.

### МОЛДАВСКАЯ ССР

Бельцы — центр Ясского (затем Бельцкого) уезда Бессарабской губернии.  
 Оргеев — центр Оргеевского уезда Бессарабской губернии.  
 Сороки — центр Сорокского уезда Бессарабской губернии.  
 Тирасполь — центр Тираспольского уезда Херсонской губернии.

Окончание. Начало см. в № 5, 6.

## Готовятся к изданию

В этом году поступит в обращение серия марок, посвященная фонтанам и каскадам Петродворца. Ее открывает миниатюра номиналом 5 копеек с изображением Большого каскада и фонтана «Самсон». Эта водная феерия имеет 17 водопадных уступов и 75 фонтанов. Фигура Самсона — центральная в архитектуре каскада.

На марке достоинством 10 копеек — фонтан «Адам».

Каскад «Золотая гора» показан на знаке почтовой оплаты в 15 копеек. Он состоит из 21 ступени, над которыми высится аттик с мраморными статуями Тритона, Нептуна и Вакха, а ниже — маскарены в виде морских чудовищ. Скульптурную композицию каскада дополняют 12 мраморных статуй и декоративные ели по обеим его сторонам.

Фонтаны «Римские» воспроизведены на марке номиналом 30 копеек. Белый, светло-коричневый и голубой мрамор украшается золочеными гирляндами, раковинами, лавровыми венками и маскаронами.

Серию завершает миниатюра в 50 копеек с изображением фонтана «Дубок».

Серию подготовил художник А. Плетнев. Размеры 28×40 мм, печать — металлография.

К 100-летию со дня рождения А. Н. Туполева готовится почтовая миниатюра. С его именем связано зарождение советской авиации. Под руководством А. Н. Туполева создано свыше 100 типов самолетов. Им разработана серия первоклассных реактивных лайнеров. На марке под портретом — надпись: «Академик А. Н. Туполев. 1888—1972». Художник Ю. Бронфенбрер. Номинал 10 копеек, размер 28×40 мм, печать — металлография.

100-летию со дня рождения М. И. Лациса также посвящается марка. Активный

участник революционного движения в Латвии и России, после Февральской революции 1917 года он возглавил организацию большевиков Выборгской стороны в Петрограде. После Октябрьской революции — член коллегии Наркомата внутренних дел, коллегии ВЧК, председатель Всеукраинской ЧК. М. И. Лацис — автор ряда трудов по истории партии и Советского государства. На марке под портретом — надпись: «Советский государственный и партийный деятель М. И. Лацис. 1888—1938». Художник В. Карцев. Номинал 5 копеек, размер 28×40 мм, печать — металлография.

### ГАШЕНИЯ В СЕНТЯБРЕ

В сентябре исполняется 30 лет журналу «Проблемы мира и социализма». На почтамте Москвы состоится гашение «Первый день». Штемпель изготовлен по оригиналу художника А. Корнеева.

С 10 по 25 сентября в Смоленске пройдет филателистическая выставка городов-героев, посвященная 45-летию освобождения Смоленской области от фашистских захватчиков. В дни ее проведения на почтамте города будет организовано специальное гашение. Композицию рисунка штемпеля образуют медаль «Золотая Звезда» в обрамлении лавровой и дубовой ветвей на фоне перфорации ромбовидной марки. Художник В. Хмелев.

Выходу в свет серии марок «Эпос народов СССР» посвящен штемпель «Первый день», гашение которым будет проводиться на почтамте Москвы. Художник А. Медведев.

50-летию беспосадочного перелета по маршруту Москва — Дальний Восток советских летчиц В. С. Гризодубовой, П. Д. Осипенко, М. М. Расковой посвящается конверт с оригинальной

маркой. На почтамте Москвы в день его выхода состоится гашение «Первый день».

Этому событию посвящен также специальный штемпель, гашение которым будет проходить в узле связи г. Комсомольска-на-Амуре и на Хабаровском почтамте. Композицию его рисунка образуют медаль «Золотая Звезда», стилизованное изображение самолета АНТ-37 «Родина» и памятный текст. Автор штемпелей А. Медведев.

С 11 по 16 сентября в Центре международной торговли на Красной Пресне проводится 55-й Международный конгресс литейщиков. В дни его работы в отделении связи Д-610 гашение корреспонденции будет осуществляться специальным штемпелем. Композицию его рисунка образуют эмблема конгресса и памятный текст.

С 24 сентября по 3 октября в Архангельске пройдет филателистическая выставка «Морфил-88». В эти дни в 61-м отделении связи состоится специальное гашение. Композицию рисунка штемпеля образуют стилизованное изображение якоря и штурвала, памятный текст. Художник Г. Косоруков.

С 10 по 18 сентября в Виннице пройдет филателистическая выставка «Большой Днестр-88». Композицию рисунка штемпеля, которым в эти дни будет гаситься корреспонденция, образуют стилизованное изображение волн и чайки на фоне перфорации ромбовидной марки, памятный текст. Художник В. Коновалов.

В сентябре городу Путивлю Сумской области исполняется 1000 лет.

В узле связи города в день юбилея состоится гашение специальным штемпелем. Композицию его рисунка образуют памятный текст на фоне картуша, лавровые ветви. Художник А. Медведев.

## Объявления

**БОНДАРЕВ В. И.** — 210009, Витебск, проспект Фрунзе, 40 кв. 10. Приобрету каталоги, м., блоки, филматериал всего мира «Космонавтика», «Астрономия». Имею обменный фонд. Ищу партнера по обмену за рубежом.

**КЛИМОВ А. Н.** — 210038, Витебск, ул. П. Бровки, 5, корп. 1, кв. 19. Ищу филматериал «Олимпийские игры» до 1960 г. всего мира, с 1960 г. — стран-организаторов. Имею для обмена и реализации м. СССР 1961—1986 г., м. «Олимпийские игры». Ищу дореволюционные карточки с видами г. Витебска.

**КАТРАЕВ А. А.** — 660021, Красноярск, а/я 12645. Реализую, включая классику, м. всего мира до 1964 г., а также тематику до настоящего времени.

**ЛАРИОНОВ О. Н.** — 290012, Львов, ул. Матросова, 14, кв. 4. Ищу по теме «Шахматы» СГ СССР 1936—1965 гг., МК СССР №2251, 2252, 3931, ПК 1957 г. «Ленин и Горький».

**САЗОНОВА Г. Г.** — 113452, Москва, Черноморский бульвар, 22, корп. 2, кв. 100. Меняю и реализую м. европейских стран и немецких колоний до 1945 г., м. СССР 1962—1978 гг. Желая получить в обмен м. Китая, Австрии, Германии до 1945 г., Болгарии до 1962 г., открытки и конверты России с видами городов, почтовые отправления России, Дальнего Востока с гашениями паромов, вокзалов, почтовых вагонов и др.

**ДЕВЯТИН А. Н.** — 123364, Москва, ул. Лодочная, 31, корп. 2, кв. 124. Ищу филматериал только хорошего качества для выставки по теме «Связь без расстояния» (почта, телеграф, телефон, радио, телевидение и т. п.). В обмен предлагаю различный филматериал, монеты, значки.

**МИТИН А. Г.** — 720001, г. Фрунзе, ул. Тоголок Молдо, 18, кв. 5. Реализую м. СССР разных лет, ПК и МК с Ом чистые и со СГ, тематику «Живопись», «Космос», «Спорт», «Лениниана». Приобрету филматериал «Рафаэль».

**КОЗЫРА А. Н.** — 224023, Брест, ул. Сов. Конституции,

5, кв. 13. Ищу м. СССР до 1950 г., м. Норвегии, Гренландии, Австралии, Бельгии и др., ХМК СССР и СГ до 1973 г., конверты Дании «Арктика — Антарктика», м. Сев. Америки, Европы «Фауна и флора СССР». Меняю м. СССР 1960—1985 гг., м. соцстран, ХМК СССР и СГ с 1977 г., КПД, КМ «Арктика — Антарктика», «Флора — фауна», гашения полярных станций и ледоколов.

**СОЛОДИЛОВ А. С.** — 338029, Горловка, ул. Казарцева, 13, кв. 90. Меняю м. СССР с 1973 г. и м. соцстран «Флора».

**КЛУБ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ** — 235300, Паневежис, а/я 52 — приобретает сб. «Сов. коллекционер» № 1—16 и др. литературу по коллекционированию.

**ПАНАВАС С. К.** — 233005, Каунас, ул. Гиедрайчу, 8. Меняю м., конверты, почтовые карточки «Медицина», «Красный Крест» на то же самое.

**БОНДАРЕВ Г. И.** — 220065, Минск, а/я 317. Меняю, реализую м., блоки разных стран «Олимпиада-80», «Спорт», и др. Ищу м., блоки «Олимпиада-80» по м/л, СГ, КПД, м. СССР.

**РЕЗУХИН Б. О.** — 250000, Чернигов, ул. Шевченко, 9, кв. 52. Ищу филматериал всех стран «Охрана природы», «Пресноводные рыбы и их ловля», последние выпуски каталога «Ивер и Телье». Меняю, реализую м. СССР и др. стран «Живопись», «Космос», «Фауна».

**БРИЧ К. Е.** — 685000, Магадан, пр. К. Маркса, 44, кв. 3. Ищу филматериал «Первопроходцы», «Великие русские географические открытия», «Геодезия, картография и аэрофотосъемка».

**ШИРОКОВ В. М.** — 663131, Лесосибирск-6, 1-й квартал, 10-а, кв. 11. Меняю м. «Космос», «Спорт», КПД и СГ по этим темам на м. «Космос» по м/л. Исследования Арктики и Антарктики и КПД, СГ по этим темам.

**ПОТАПОВ В. М.** — 310052, Харьков, а/я 3. Меняю и реализую м. СССР, Австрии, ГДР, Зап. Берлина, Монако, Финляндии, Франции, ФРГ, Швейцарии, соцстран 1946—1987 гг., тематику всего мира,

ПК и МК с Ом 1971—1987 гг. Ищу тематику Зап. Европы, Британского и Французского содружеств по м/л.

**МОРОЗОВ А. А.** — 310168, Харьков, а/я 1054. Меняю и реализую м. 1946—1987 гг. Австрии, ООН, ФРГ, Зап. Берлина, Лихтенштейна, Монако, Франции, а также «Фауна», «Живопись», «Транспорт», «Спорт», «Музыку», «Космос» и новинки Зап. Европы. Реализую каталоги «Ивер» и «Михель». Ищу тематику стран Британского и Французского содружеств.

**ФЕДОРОВ Ю. П.** — 310145, Харьков, а/я 1580. Меняю гашенные м., календари почтовые, филматериал. Реализую м. Монако, Италии, Франции, Сан-Марино, СССР с 1964 г., КПД Японии с 1967 г. Желая получить филматериал «100-летие эсперанто». Отвечаю на русском, французском, английском, эсперанто языках.

**КАПУСТИН В. Б.** — 310082, Харьков, ул. Межлаука, 7/1, кв. 17. Меняю и реализую м. всего мира «Флора — фауна», «Спорт», «Космос», «Живопись», «Техника», КПД ЧССР и ПНР, журналы «Филателия СССР» «Филателия», ЧССР, м. «Кошки — собаки», м. арабских эмиратов. Ищу м. и КПД Зап. Европы, Африки, Океании, колоний «Рыбы», «Кошки — собаки».

**ГОЛОВЧЕНКО Н. П.** — 429800, Алатырь, а/я 41. Ищу дореволюционные открытки с видами городов Симбирской губернии: Алатырь, Ардамов, Карсун, Курмыш и населенных пунктов данных уездов, ХМК «Среднее Поволжье», «Искусство», непочтовые м. СССР, бонны, лотерейные билеты.

**ЗВЕРЕВ А. А.** — 428003, Чебоксары, Школьный проезд, 4, кв. 5. Меняю и реализую м. всех соцстран, включая до-социалистический период, стран Зап. Европы, а также СССР 1918—1977 гг., альбомы «Шаубек», ЦВ США и др. филматериал.

**ПИОНТРОСКИЙ Г. Н.** — 226019, Рига, ул. Московская, 214, кв. 10. Реализую м. СССР 1941—1970 гг., гашенные м. СССР 1957—1970 гг. в обмен ищу беззубцовые номерные блоки Румынии с 1980 г.

**МАКАРЕНКО Г. Н.**— 262029, Житомир, ул. Л. Украинки, 60, кв. 18. Ищу ХМК, СГ, маркированные ПК, малые листы «Космос», по м/л видовые открытки г. Житомира, ХМК №1—200, 868 (ГУ), 992 (0—1), 3425, 4480, 6665. Меняю и реализую м. Зап. Европы, Канады, США, ХМК, СГ на м. СССР (без наклеек) до 1958 г. по м/л.

**САННИКОВ В. Ф.**— 320055, Днепропетровск, ул. Новокрымская, 4-а, кв. 163. Меняю м. СССР, соцстран, а также конверты, открытки, СГ «Космос». Реализую м. СССР и соцстран 1970—1985 гг., СГ «Космос» СССР. Ищу м. всего мира «Космос». Ищу корреспондента для зарубежного обмена.

**ЗЯБЛИЦКИХ Г. И.**— 292210, Червоноград, а/я 12. Меняю, реализую ХМК, СГ, ПК и МК с ОМ СССР. Меняю ПК с ОМ Польши, ПК с ОМ и СГ Болгарии «Путь олимпийского огня — 1980 г.». Ищу и меняю ХМК «Герои СССР». Приобрету филматериал «Лениниана» СССР, Албании, Бенина, Венгрии, Вьетнама, ГДР, Йемена, Китая, Кореи, Монголии, Румынии, Эль-Фуджейры, Буркина Фасо, Мозамбика, Сан-Томе и Принсипи, ЦАР, Суринама, Панамы и ЧССР. Ищу партнера по обмену за рубежом.

**ИВАНОВ О. Д.**— 476410, Щучинск, ул. Магнитная, 1, кв. 1. Меняю и реализую м. СССР с 1961 г., СГ, ПК и МК с ОМ с 1971 г., филматериал ГДР, ФРГ, Польши, Кубы, ЧССР, Монголии, Венгрии, тематику «Космос», «Спорт», «Флора—фауна». Ищу филматериал «Германия 1945—1949 гг.», «Геология», «Творчество Гойи и Давида», КПД соцстран «Национальная живопись», картмаксимумы «Русская живопись», блоки «Коперник» Мальдивских о-вов и лагерную почту 1943 г.

**ПЛЕТНЕВ В. В.**— 426069, Ижевск, а/я 722. Меняю, реализую м. СССР 1955—1980 г., гашеные м. Кубы 1971—1980 гг. Ищу м. СССР по м/л, разновидности м. СССР, сб. «Сов. коллекционер» №3, 5, 8, филматериал всего мира «Космос» Ищу партнера по обмену за рубежом.

**ЧЕПУРНОЕ В. Д.**— 682882, Хабаровский край, Ванинский р-н п/о Монгохто, ул. 50 лет Октября, 8, кв. 4. Ищу ПК СССР 1929 г. «Рулевой», м. ПНР № 684 чистую, без текста: «Ленин», ЦВ, штемпеля м. всего мира по теме «Образ Ленина в живописи и графике» по м/л.

**ЯШКОВ Н. С.**— 231800, Слоним, а/я 6. Меняю и ищу филматериал всего мира «Авиация и космонавтика», «Олимпиады», «Флора—фауна», «Дзержинский». Ищу партнеров по обмену за рубежом.

**КОВАЛЬЧУК А. Л.**— 231800, Слоним, а/я 12. Ищу м. СССР по м/л, м. всего мира «Фауна», «Живопись», «Олимпиады», «Чемпионаты мира по футболу» В обмен предлагаю м. всего мира «Флора—фауна», «Спорт», «Живопись», «Космос», «Техника» и др. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

**ГАПАНОВИЧ К. В.**— 220074, Минск, ул. Б. Берута, 9, корп. 5, кв. 2. Меняю м. СССР, КПД, КМ, ХМК, ПК и МК с ОМ на ХМК №1, 24, 26, 28, 32, 1405, 1528, 1970, 2214, 3315, 3316, 3704, 4086, 4357, 5020, 5123, гашеные м. СССР 1930—1956 гг.

**СИМАКОВ В. И.**— 400066, Волгоград, а/я 14. Ищу м. капстран «Фауна», а также почтовые выпуски, посвященные Джону Одабону. Реализую, предлагаю, в обмен гашеные м. африканских и развивающихся стран.

**ПАРАНС А. Л.**— 220090, Минск, а/я 11. Меняю филматериал «Шахматы», м. СССР № 1958—1986 гг., реализую м. СССР 1958—1986 гг. годовыми комплектами на СГ СССР № 937 и по теме «Шахматы» до 1957 г., секретку с изображением летчиков, играющих в шахматы.

**ЛИСЕВИЧ В. В.**— 109457, Москва, Зеленодольская, 24, кв. 37. Ищу разновидности м. Югославии, Чехословакии 1945—1987 гг. (зубцовка, бумага, клей), м. Албании по м/л 1943—1986 гг., м., КПД по теме «И. Б. Тито», «Грибы», ХМК СССР № 2379, 2505, 2506, 2969, 3751, 3976, 4018, 4091, 4118, 4181, 4505, 4949, 6065, 6267, сб. «Сов. коллекционер» № 5. Предлагаю

м., ХМК, КПД СССР, Югославии, ЧССР, Албании, Норвегии.

**ТОЛБИН Ю. И.**— 370022, Баку, ул. Гоголя, 102, кв. 50. Ищу м. Англии и английских колоний с 1953 г., выпуски французской Антарктики, клубные космические штемпеля СССР, посвященные запускам первых трех спутников Земли. Ищу партнеров по обмену за рубежом, корреспонденции на английском, немецком и испанском языках.

#### БОЛГАРИЯ

**ДОБРОМИР П. ВЕСЕЛИНОВ**, Болгария, 7001 — Русе, Разградска обл., пощенски кл. № 1, до поискване. Имею для обмена почтовые выпуски (серии) социалистических стран.

**ВАСИЛ РАНКОВ**, Болгария, 8000 Бургас, ул. «Кирил и Методий», 55, вх. «Б». Интересуюсь конвертами первого дня и специального гашения, а также почтовыми карточками по темам: «Толстой», «Достоевский», «Чехов», «Пушкин» и другие русские писатели и поэты.

**ИЛКО Б. КИНДИЯНОВ**, Болгария, 3700 — Видин, ж. к. «Химик», бл. 24, вх. Г, ап. 144. Интересуюсь филматериалом, посвященным русским и советским художникам. В обмен предлагаю почтовые марки и конверты Болгарии и Румынии.

**СТЕФАН ПОПОВ**, Болгария, 1618 — София, аб/я 57. Коллекционирую чистые марки по манколистам 1918—1958 годов, а также чистые новинки и КПД. В первом письме прошу сообщить условия обмена. Ничего не высылать.

#### ВЕНГРИЯ

**KAISER CYÖRGY**, Hungary, H — 1400, Kaposvár, Honvéd u. 16/C., 1/1.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами. Можно писать по-русски или по-английски.

#### ГДР

**THEO RIST**, DDR, 4400 Bitterfeld, Ziegelsstr., 2.

Имею для обмена чистые и гашеные марки ГДР. Интересуюсь советскими марками, спецгашениями и другими филматериалами.

**NORBERD SCHROEDER**, DDR, 2061 Graß Platen, Neue Str. 27. Предлагаю марки ГДР, ФРГ и Зап. Берлина разных лет. Ищу чистые и гашеные марки СССР (новинки).

**HEINZ PFEIFER**, DDR — 4090, Halle-Neustadt, Block 106-2-23. Коллекционирую марки по темам: «В. И. Ленин», «История СССР», «Советская армия».

**KLAUS JOCHIMSEN**, DDR, Cottbus 7512, G.-Schwela-Str. 22.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

#### КУБА

**VICTOR EMILIO ALUIJA**, Cuba, La Habana, Distrito 6, Avenida 5 ta, 621, Henequen, Mariel.

Интересуюсь советскими марками по теме «Космос» (чистыми и гашеными). В обмен предлагаю различные филателистические материалы Кубы.

#### ПОЛЬША

**OSMAK EDWARD**, Polska, 37—700 Przemyśl, ul. Wilczańska 7.

Имею для обмена польские марки разных лет. Хотел бы получить советские марки и КПД по теме «Исследования космоса в СССР».

**CZESLAW KÜHN**, Polska, 86—120 Pruszcz Pomorski, woj. Bydgoskie, ul. Ogrodowa, 26. Коллекционирую советские новинки и марки по темам: «Живопись», «Спорт», «Флора», «Фауна», а также юбилейные почтовые штемпеля.

#### РУМЫНИЯ

**SOVA CORINA**, România, 5500 Vasau-9, Str. Păcii, 13.

Ищу филматериалы Советского Союза разных лет. Имею для обмена марки, КПД, спецгашения разных лет.

## Почтовые конверты Министерства связи СССР

244. 7.8.87. 5 к.— Вокзалы Москвы. Белорусский вокзал. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

245. 7.8.87. 5 к.— VIII Всеармейская филателистическая выставка, посвященная 70-летию Вооруженных Сил СССР. Киев. 1988. Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 2 млн.

246. 11.8.87. 5 к.— Командорские острова. Остров Беринга. Памятник Витусу Берингу. (Текст на клепане: «Скульптор А. Чернецкий»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 2 млн.

247. 11.8.87. 5 к.— Филателистическая выставка «Украина-87». Киев. Бум. КБ. Худ. А. Шмидштейн. 0,5 млн.

248. 19.8.87. 5 к.— Русский советский писатель А. С. Seraфимович. 1863—1949. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 3 млн.

249. 24.8.87. 5 к.— Международный турнир по футболу памяти В. А. Гранаткина. Москва. 1988. Бум. КБ. Худ. Г. Косоруков. 2 млн.

250. 24.8.87. 5 к.— Украинский современный поэт В. Н. Сосюра. 1898—1965. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 0,5 млн.

251. 25.8.87. 5 к.— Рязань. Бюст Героя Советского Союза В. А. Молодцова. (Текст на клепане: «Скульптор А. Усаченко. Архитектор Н. Истомина»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.

252. 26.8.87. 5 к.— Вокзалы Москвы. Киевский вокзал. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

253. 26.8.87. 5 к.— 50 лет газете «Правда Украины». Бум. КБ. Худ. Г. Косоруков. 1 млн.

254. 1.9.87. 5 к.— Международный турнир по синхронному плаванию. Москва. 1988. Приз журнала «Советская женщина». Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2 млн.

255. 15.9.87. 5 к.— Вокзалы Москвы. Курский вокзал. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

256. 26.10.87. 5 к.— Сувениры Закарпатья. Бум. КБ. Худ. И. Казакевич. 0,5 млн.

257. 26.10.87. 5 к.— 20 лет Общесоюзной радиотелеви-

зионной передающей станции имени 50-летия Октября. Бум. КБ. Худ. Г. Косоруков. 0,5 млн.

418. 1.9.87. 5 к.— Русский историк и общественный деятель Т. Н. Грановский 1813—1855. Бум. КБ. Худ. М. Бабенков. 3 млн.

419. 1.9.87. 5 к.— Душанбе. Дворец профсоюзов. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 0,5 млн.

420. 14.9.87. 5 к.— С праздником! (Серп и молот на фоне солнечного сияния, красная лента с надписью: «Мир, труд, май»). Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 8 млн.

421. 14.9.87. 5 к.— Мир, труд, май. (Серп и молот, колос, пальмовая ветвь, цветы, стилизованное изображение почтовой марки). Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 8 млн.

422. 15.9.87. 5 к.— Киев. Литературно-мемориальный дом-музей Т. Г. Шевченко. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

423. 15.9.87. 5 к.— Ленинградская область, г. Гатчина. «Березовые ворота». (Текст на клепане: «Памятник ландшафтно-парковой архитектуры конца XVIII в. Архитектор В. Ф. Бренна»). Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 1 млн.

424. 15.9.87. 5 к.— Белорусские студенческие отряды. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 1 млн.

425. 18.9.87. 5 к.— Одесса. Железнодорожный вокзал. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.

426. 15.9.87. 5 к.— Павловск. Павильон «Три грации». (Текст на клепане: «Архитектор Ч. Камерон»). Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 2,5 млн.

427. 27.11.87. 5 к.— (Колокольчики и бабочка). Бум. КБ. Худ. Р. Достян. 38 млн.

428. 5.11.87. 5 к.— 1125 лет Смоленску. Башня крепостной стены Громова и Бублейка. 1596—1602 гг. Бум. КБ.

Худ. В. Шатихин. 1,5 млн.  
429. 11.12.87. 5 к.— Ульяновск. Дом, в котором родился И. А. Гончаров. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 2,5 млн.  
430. 15.12.87. 5 к.— Международная филателистическая выставка «СССР—ФРГ». Донецк. 1988. Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 2 млн.  
431. 16.12.87. 5 к.— Русский советский композитор В. В. Желобинский. 1913—1946. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 0,5 млн.  
432. 16.12.87. 5 к.— Вокзалы Москвы. Ленинградский вокзал. Бум. КБ. Фото Б. Мусихина. Оформление худ. Л. Зайцева. 1 млн.  
433. 16.12.87. 5 к.— Герой Советского Союза лейтенант Б. Л. Галушкин. 1919—1944. Бум. КБ. Худ. А. Мазловский. 1 млн.  
434. 30.12.87. 50 к.— Авиа. PAR AVION. (Самолет на взлетной полосе). Бум. КБ. Худ. Г. Комлев. 8 млн.  
435. 8.1.88. 5 к.— 70 лет советской пожарной охране. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 3 млн.  
436. 8.1.88. 5 к.— (Текст на клапане: «Сельский пейзаж»). Бум. КБ. Худ. Н. Мишуров. 30 млн.  
437. 8.1.88. 5 к.— Садовые цветы. Клематис. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 29 млн.  
438. 18.1.88. 5 к.— Советская писательница М. С. Шагинян. 1888—1982. Бум. КБ. Худ. А. Аникин. 1 млн.  
439. 18.1.88. 5 к.— Вологда. Памятник архитектуры XVI—XVII вв. Спасо-Прилуцкий монастырь. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.  
440. 18.1.88. 5 к.— Стрельба пулевая. Бум. КБ. Худ. И. Козлов. 2 млн.  
441. 18.1.88. 5 к.— Советский ученый, академик АН СССР Н. А. Пилюгин. 1908—1982. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 1 млн.  
442. 18.1.88. 5 к.— Герой Советского Союза гвардии генерал-лейтенант А. А. Свиридов. 1912—1982. Бум. КБ. Худ. Н. Мишуров. 0,5 млн.  
443. 18.1.88. 5 к.— Севастополь. Памятник затопленным кораблям. (Текст на клапане: «Скульптор А. Адамсон. Ар-

хитектор В. Фельдман»). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 2 млн.  
444. 18.1.88. 5 к.— Южно-Сахалинск. Дом торговли. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1 млн.  
445. 18.1.88. 5 к.— Международная филателистическая выставка «СССР—НРБ». Ереван. 1988. Посвящается Дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. и 110-летию освобождения Болгарии от османского ига. Худ. В. Хмелев. 2 млн.  
446. 19.1.88. 5 к.— Крым. Ялта. Гостиница «Ялта». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.  
447. 19.1.88. 5 к.— Красноярск. Филиал Центрального музея В. И. Ленина. Бум. КБ. Худ. А. Савин. 3 млн.  
448. 19.1.88. 5 к.— Одесса. Потемкинская лестница. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,5 млн.  
449. 19.1.88. 5 к.— 9 Мая. С Праздником Победы! (Гвардейская лента, цветы, красный флаг, праздничная дата). Бум. КБ. Худ. Б. Скрябин. 20 млн.  
450. 19.1.88. 5 к.— Чемпионат мира по скоростному бегу на коньках. Алма-Ата. 1988. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 2 млн.  
451. 21.1.88. 5 к.— 325 лет городу Пензе. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 0,5 млн.  
452. 9.2.88. 5 к.— Москва. Памятник А. С. Пушкину. (Текст на клапане: «Скульптор А. М. Опекушин. Архитектор И. С. Богомолов»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.  
453. 18.2.88. 5 к.— Советский государственный и партийный деятель М. С. Кедров. 1878—1941. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 1,5 млн.  
454. 22.2.88. 5 к.— Деятели Коммунистической партии Литвы Ю. Ю. Грейфенбергерис. 1898—1926. Бум. КБ. Худ. Н. Мишуров. 0,5 млн.  
455. 22.2.88. 5 к.— День радио — праздник работников всех отраслей связи. Бум. КБ. Худ. Р. Стрельников. 20 млн.  
456. 27.7.87. 5 к.— 70-летие пограничных войск. День пограничника. Бум. КБ. Худ. В. Сипаткин. 20 млн.

457. 14.9.87. 5 к.— День международной солидарности трудящихся 1 Мая. (Земной шар, серп и молот со звездой, праздничная дата, красные флаги). Бум. КБ. Худ. Г. Комлев. 12 млн.  
458. 5.11.87. 5 к.— Абакан. Речной вокзал. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 0,5 млн.  
459. 10.11.87. 5 к.— 125 лет международному движению Красного Креста и Красного Полумесяца. Бум. КБ. Худ. А. Аникин. 5 млн.  
460. 19.11.87. 5 к.— Волгоград. Железнодорожный вокзал. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,5 млн.  
461. 11.12.87. 5 к.— Петродворец. «Римский» фонтан. Бум. КБ. Фото А. Рязанцева. Оформление Л. Зайцева. 2 млн.  
462. 15.12.87. 5 к.— Морские раковины. (Текст на клапане: «Рапана Томаса»). Бум. КБ. Худ. Т. Барышева. 28 млн.  
463. 16.12.87. 5 к.— Советский физик, академик АН Армянской ССР А. И. Алиханьян. 1908—1978. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 1 млн.  
464. 16.12.87. 5 к.— Иваново-Франковская область. Яблоничский перевал. Турбаза «Перевал». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.  
465. 8.1.88. 5 к.— Садовые цветы. (Текст на клапане: «Гвоздика турецкая»). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 29 млн.  
466. 13.1.88. 5 к.— С праздником Победы! (Даты «1941—1945», гвардейская лента, лавровая ветвь). Бум. КБ. Худ. М. Оленев. 13,5 млн.  
467. 13.1.88. 5 к.— Садовые цветы. (Текст на клапане: «Спрекелия») Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 29 млн.  
468. 13.1.88. 5 к.— Сухуми. Колоннада. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1 млн.  
469. 15.1.88. 5 к.— Иваново-Франковская область. Ворохта. Олимпийская спортивная база. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.  
470. 18.1.88. 5 к.— Карачаево-Черкесская автономная область. Домбай. Река Аманауз. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.  
471. 18.1.88. 5 к.— Эстонская ССР. Кингисепп. Замок Курессааре. XIII—XVI вв. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.  
472. 18.1.88. 5 к.— Казах-

ская ССР. Джезказган. Дом Советов. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.  
473. 18.1.88. 5 к.— Один из руководителей борьбы за Советскую власть на Алтае Е. М. Мамонтов. 1888—1922. Бум. КБ. Худ. А. Мазловский. 0,5 млн.  
474. 19.1.88. 5 к.— Горький. Монумент морякам Волжской военной флотилии. (Текст на клапане: «Скульптор П. Гусев. Архитектор Б. Нелюбин»). Бум. КБ. Худ. Л. Курьерова. 0,5 млн.  
475. 20.1.88. 5 к.— Всемирная выставка «Экспо-88». Брисбен. 1988. Бум. КБ. Худ. Д. Каменщиков. 2 млн.  
476. 20.1.88. 5 к.— Феодосия. Памятник архитектуры 1914 года. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1,5 млн.  
477. 20.1.88. 5 к.— Краснодарский край. Геленджик. Кинотеатр «Буревестник». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.  
478. 22.1.88. 5 к.— Советский драматург А. Н. Арбузов. 1908—1986. Бум. КБ. Худ. М. Бабенков. 1 млн.  
479. 28.1.88. 5 к.— г. Горький. Дом, в котором родился писатель П. И. Мельников-Печерский. Бум. КБ. Худ. М. Бабенков. 1,5 млн.  
480. 28.1.88. 5 к.— 5 мая — День печати. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 20 млн.  
481. 28.1.88. 5 к.— Севастополь. Памятник героям-комсомольцам. (Текст на клапане: «Скульптор С. Чиж. Архитектор В. Фомин»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2 млн.  
482. 28.1.88. 5 к.— Украинский советский поэт С. И. Олейник. 1908—1982. Бум. КБ. Худ. Н. Мишуров. 0,5 млн.  
483. 28.1.88. 5 к.— Волгоград. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. Главный монумент «Родина-мать». (Текст на клапане: «Скульптор Е. Вучетич. Архитектор Я. Белопольский»). Бум. КБ. Худ. А. Мазловский. 1,5 млн.  
484. 15.2.88. 5 к.— Советский писатель и журналист М. Е. Кольцов. 1898—1942. Бум. КБ. Худ. А. Аникин. 2 млн.  
485. 15.2.88. 5 к.— Таллин. Башни Старого города. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 1 млн.

486. 15.2.88. 5 к.— Герой Советского Союза полковник В. Б. Борсоев. 1906—1945. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 0,5 млн.  
487. 15.2.88. 5 к.— При отправке корреспонденции указывайте почтовый индекс. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 30 млн.  
488. 15.2.88. 5 к.— Чемпионат СССР по спортивной гимнастике. Москва. 1988. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2 млн.  
489. 15.2.88. 5 к.— Волгоград. Цирк. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1,5 млн.  
490. 19.2.88. 5 к.— Советский актер, народный артист СССР А. П. Кторов. 1898—1980. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 2 млн.  
491. 22.2.88. 5 к.— Советский писатель Л. С. Соболев. 1898—1971. Бум. КБ. Худ. А. Гончаренко. 2 млн.  
492. 22.2.88. 5 к.— Литовская ССР. Каунас. 50 лет Республиканскому зоологическому саду. Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 1 млн.  
493. 22.2.88. 5 к.— Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Финляндией. Бум. КБ. Худ. М. Морозов. 2 млн.  
494. 22.2.88. 5 к.— Русский советский певец С. И. Мигай. 1888—1959. Бум. КБ. Худ. И. Печенкин. 0,5 млн.  
495. 22.2.88. 5 к.— Феодосия. Фонтан И. К. Айвазовского. 1888 г. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.  
496. 25.2.88. 5 к.— 50 лет Союзу художников БССР. Бум. КБ. Худ. Г. Мацура. 1 млн.  
497. 26.2.88. 5 к.— 150 лет городу Сочи. Цирк. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.  
498. 26.2.88. 5 к.— Львовская область. Трускавец. Санаторий «Рубин». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.  
499. 26.2.88. 5 к.— Герой Советского Союза майор Л. В. Кудачевский. 1918—1944. Бум. КБ. Худ. И. Печенкин. 1 млн.  
500. 26.2.88. 5 к.— Конный спорт. Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 2 млн.  
501. 29.2.88. 5 к.— Крым. Ялта. 150 лет. Бум. КБ. Худ. Г. Косоруков. 1 млн.  
502. 2.3.88. 5 к.— I съезд Всесоюзного добровольного физкультурно-спортивного об-

щества профсоюзов. Москва. 1988. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1 млн.  
503. 14.3.88. 5 к.— Старая Рига. Бум. КБ. Фото Г. Буланова. 0,5 млн.

### Односторонние карточки с оригинальными марками

150 лет городу-курорту Ялте. Рис. Р. Стрельникова. Офсет на мелованной бумаге. Л 84990, 15.12.87. Выпуск в почтовое обращение 4.4.88. Тираж 0,45 млн.  
МК 175. 4 к.— На марке изображен пансионат «Дружба». Рисунок карточки: памятник в честь ленинского Декрета «Об использовании Крыма для лечения трудящихся». Памятный текст.  
Совместная советско-канадская трансарктическая лыжная экспедиция. Рис. М. Морозова. Офсет на мелованной бумаге. 14.3.88. Выпуск в почтовое обращение 23.5.88. Тираж 0,45 млн.  
МК 176. 4 к.— На марке — государственные флаги СССР и Канады и схема маршрута экспедиции. На рисунке карточки запечатлен момент лыжной экспедиции.  
250 лет Ленинградскому академическому хореографическому училищу имени А. Я. Вагановой. Рис. И. Отрощенко. Офсет на мелованной бумаге. Л 84861. 12.11.87. Выпуск в почтовое обращение 25.5.88. Тираж 0,45 млн.  
МК 177. 4 к.— На марке — две балетные пары и юбилейные даты: «1738—1988». На рисунке карточки — стилизованный венок и здание училища, памятный текст. На обороте карточки в овале изображена балерина.

# Художественные маркированные конверты СССР на бумаге с «рубашкой»

«Рубашка» — дополнительный тоново-штриховой рисунок, нанесенный типографским способом на внутренней стороне конвертов.

Сведения о конвертах на бумаге с «рубашкой» в каталогах крайне ограничены.

В статье впервые сделана попытка собрать и систематизировать различные материалы об их издании.

## 1953—1954 гг.

На бумаге с дополнительным тоново-штриховым рисунком на внутренней стороне были выпущены 25 конвертов № 1, 3, 6а, 11, 12, 14, 15, 17—22, 24—29, 31, 32, 34а, 37—39 с выходными данными ноября 1953 года — сентября 1954 года. Они напечатаны на бумаге 0—1 (ярко-белой, хорошего качества). Некоторые из перечисленных изданий известны и на бумаге 0—1 без «рубашки»: № 1, 6а, 11, 14, 28, 29, 32, 37, 39. Рисунок «рубашки» конвертов 1953—1954 годов: фон в виде крупной тоновой сетки; однако встречаются конверты и с мелкой сеткой (№ 6а, 11, 12, 14, 15). «Рубашка» печаталась серой краской различных оттенков.

## 1961 год

На бумаге с «рубашкой» выпущены четыре конверта с выходными данными мая—июня 1961 года: № 1558, 1561, 1577 и 1587. Использовалась бумага 0—2 цветная: зеленая и серо-зеленая, а также ГУ (голубая) с водяным знаком «восьмиугольники».

Если для конвертов 1953—1954 годов наличие «рубашки» носило декоративный характер, то для конвертов 1961 года она была необходима по другой причине. Дело в том, что эти выпуски печатались на оборотной стороне заготовок стандартных конвертов с маркой в 40 копеек, выходящих с 1958 года. В связи с переходом на новый масштаб цен издание конвертов с марками старых номиналов было прекращено. Чтобы не уничтожать заготовки, на их оборотной стороне были нанесены новые сюжеты и марки

введенных номиналов, а старые отпечатки забыты «рубашкой» в виде тоновых полос. На конверте № 1577 эти полосы почти параллельны внешнему обводу «рубашки», а на остальных трех расположены примерно под углом 30 градусов. «Рубашка» напечатана серо-синей краской, а на выпуске № 1561 — ярко-синей.

Сквозь «рубашку» просматривается старый рисунок: 40-копеечная марка «Спасская башня Кремля», Государственный герб СССР, адресные линии.

## 1968—1971 гг.

В это время конверты изготавливает и Пермская печатная фабрика Гознака. Но бумага с «рубашкой» используется лишь для тех, которые печатаются в Москве.

В 1968—1971 годах известны уже пять рисунков «рубашки»:

I — маленькие пятна неправильной формы;  
II — декоративные круги;  
III — линии и точки в виде узора;  
IV — параллельные полосы;  
V — узор в виде капилляра.

«Рубашка» встречается на всех типах применявшейся конвертной бумаги: 0—1, 0—2 и ГУ. Для ее печатания чаще всего использовалась краска зеленого (правильнее сине-зеленого), синего (или голубого) цветов разной густоты, реже фиолетового и розового цветов.

На бумаге с «рубашкой» выпущены 82 конверта (первый — с датой 25 апреля 1968 г., последний — 4 февраля 1971 г.). В скобках после номера конверта указываются тип рисунка и цвет «рубашки».

1968 г.: № 5545, 5713, 5806, 5812, 5891 (I—синяя); № 5907 (IV — розовая); № 5909 (I — синяя); № 6000 (I — зеленая).  
1969 г.: № 6048 (I — зеленая); № 6050 (I — фиолетовая); № 6080 (I — синяя); № 6119 (III — зеленая); № 6154, 6163 (I — зеленая); № 6168 (II, III — зеленая); № 6172, 6199 (I — синяя); № 6237, 6240, 6241 (I — зе-

леная); № 6245 (II — зеленая, фиолетовая); № 6248, 6249, 6252 (I — зеленая); № 6256 (I — синяя); № 6274 (I — зеленая); № 6285 (I — синяя); № 6286 (I — фиолетовая); № 6297 (I — синяя); № 6301 (I — зеленая); № 6311 (I — фиолетовая); № 6321 (I — синяя); № 6342 (I — зеленая); № 6343, 6359 (I — синяя); № 6369 (I — зеленая); № 6381, 6391 (I — синяя); № 6395 (I — фиолетовая); № 6398, 6402, 6403 (I — синяя); № 6409 (V — фиолетовая); № 6416 (I — зеленая, фиолетовая); № 6438 (I — зеленая); № 6469 (I — фиолетовая); № 6471 (I — зеленая); № 6472 (I — зеленая, фиолетовая); № 6484 (I — зеленая); № 6487 (II — зеленая); № 6491 (III — зеленая); № 6492, 6493, 6494, 6507, 6519, 6522 (II — зеленая); № 6536 (I — зеленая); № 6540 (II — зеленая); № 6559, 6571 (I — зеленая); № 6596, 6600 (II — зеленая); № 6601 (II — фиолетовая); № 6623, 6636 (II — зеленая); № 6642 (II — фиолетовая); № 6656, 6669, 6674, 6693 (II — зеленая); № 6695 (II, III — зеленая); № 6713 (II — зеленая).

1970 г.: № 7123, 7252, 7342 (III — зеленая).

1971 г.: № 7406—7408, 7446—7448 (III — зеленая).

Эти конверты, кроме № 7408 «XXIV съезд КПСС», печатались и на бумаге без «рубашки».

## 1975 г.

В серии, посвященной XXV съезду КПСС, несколько сюжетов, выпущенных ограниченным тиражом, были изготовлены на улучшенной бумаге 0—1 с «рубашкой». Это конверты № 10862, 10877а, 10978 и 10978а с выходными данными октября и декабря 1975 г.

На всех выпусках «рубашка» одинакового рисунка: декоративный узор, состоящий из серпа, пятиконечной звезды, колоса и шестерни (стандартные конверты на бумаге с таким рисунком продолжают печататься). Цвет «рубашки» — синий. А. ЛАПКИН, В. ЯКОБС

# Специальные почтовые штемпеля СССР

1987, 31 октября — 29 ноября. Филателистическая выставка «Полярфил-87» в Сыктывкаре, посвященная 70-летию Великого Октября. Рис. Г. Косорукова. Почтовая марка с изображением белого медведя, градусная сетка земного шара.  
189. Сыктывкар, почтамт — черный.



1987, с октября. Дрейфующая научно-исследовательская станция «Северный полюс-30». Рис. В. Хмелева. Гусеничный снегоход, домики советской дрейфующей станции, мачта с флагом.  
190. «Северный полюс-30» — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату, предназначен для использования в период работы станции «Северный полюс-30».

1987, 1 ноября. Всесоюзная юношеская филателистическая выставка в Ульяновске, посвященная 70-летию Великого Октября. День Ленинианы. Рис. В. Хмелева. Почтовая марка с изображением здания Ленинского мемориального комплекса в Ульяновске.

191. Ульяновск, почтамт — черный. Штемпель изготовлен цинкографским способом. Начало серии — см. № 185 и 188 (все штемпеля оформлены серийно).



1987, 2—3 ноября. Торжественное заседание в Кремлевском Дворце съездов, посвященное 70-летию Великого Октября. Рис. А. Мед-

ведева. Здание Кремлевского Дворца съездов, эмблема «Серп и Молот», стилизованные лавровые ветви, знамя с памятной датой «1917». Надпись «Кремлевский Дворец съездов».

192. Москва, почтамт — красный. Изготовлено несколько экземпляров штемпелей с одной матрицы из пластмассы; каких-либо характерных отличий между собой не имеют.

Штемпеля применялись в дни проведения Торжественного заседания в пункте спецгашений Московского почтамта. Ими гасилась также почтовая корреспонденция, отправленная из Кремлевского Дворца съездов во время Торжественного заседания. Почтовая корреспонденция, адресованная в отделения связи, непосредственно обслуживавшие участников Торжественного заседания, а также отправлявшаяся из этих отделений, выделялась особым штемпелем стандартного образца: круглой формы с текстом «Москва, почтамт, 9 цех»; в центре вместо календарной переводной даты указан только год «1987» (эти штемпеля уже использовались в 1987 году: в феврале во время проведения съезда профсоюзов СССР, в апреле во время проведения съезда ВЛКСМ, в июне — во время проведения Всемирного конгресса женщин).

1987, 3 ноября. 100 лет со дня рождения советского писателя С. Я. Маршак. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. В. Ковалев. Пегас, раскрытая книга, стилизованная лавровая ветвь. Надпись «Первый день» — на русском и французском языках.  
193. Москва, почтамт. Тип I — черный. Штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции в пункте спецгашений Московского почтамта применялся только штемпель типа I.

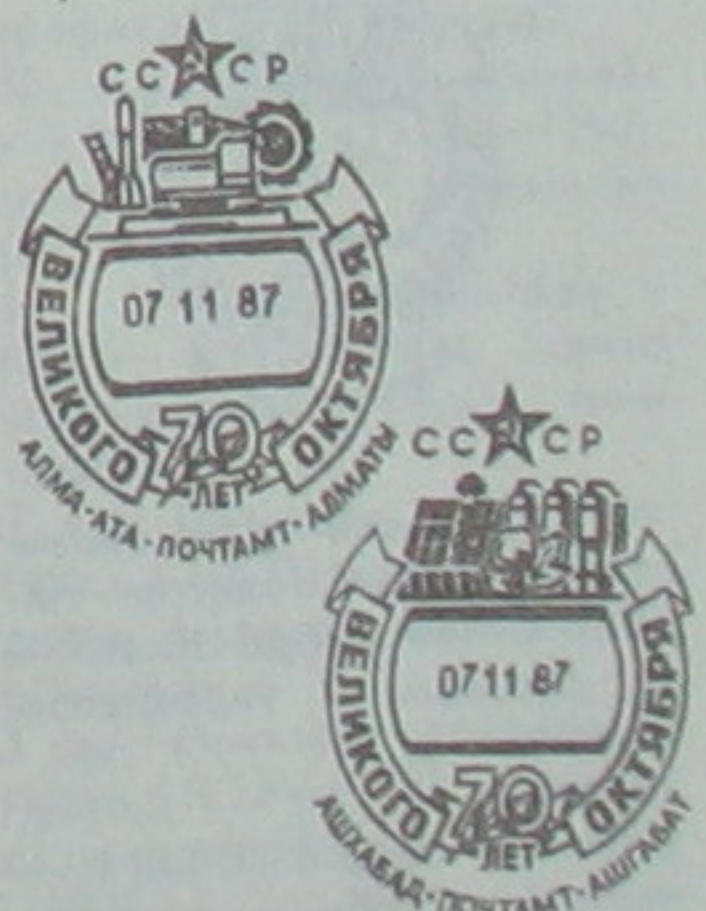
Отличия типов штемпеля:  
Тип I — шрифт всех надписей — мелкий и жирный.  
Тип II — шрифт всех надписей — крупный и тонкий.



1987, 5—8 ноября. 70 лет Великого Октября. Рис. В. Хмелева. Все штемпеля оформлены серийно: внизу — памятная дата «70 лет» на фоне лавровой ветви, лента с памятным текстом, сверху — сюжет, различный для каждого из штемпелей. Старт космического корабля, роторный экскаватор, зерноуборочный комбайн. Наименование города «Алма-Ата» — на русском и казахском языках.

194. Алма-Ата, почтамт — черный. Электростанция на солнечной энергии, сооружения химического комбината, коробочка хлопка. Наименование города «Ашхабад» — на русском и туркменском языках.

195. Ашхабад, почтамт — черный.



Платформа для добычи нефти со дна моря, порталный кран в морском торговом порту, сооружения нефтеперерабатывающего завода. Наименование города «Баку» — на русском и азербайджанском языках.

196. Баку, почта — черный. Портальный кран в морском торговом порту, сооружения нефтехимического комбината. Наименование города «Вильнюс» — на русском и литовском языках.

197. Вильнюс, почта — черный.



Хлопкоуборочный комбайн, сооружения химического комбината.

198. Душанбе, почта — черный. Башня обсерватории, кран с мощным электродвигателем, гроздь винограда. Наименование города «Ереван» — на русском и армянском языках.

199. Ереван почта — черный.



Мостовой кран, элеватор, колесный трактор. Наименование города «Киев» — на русском и украинском языках.

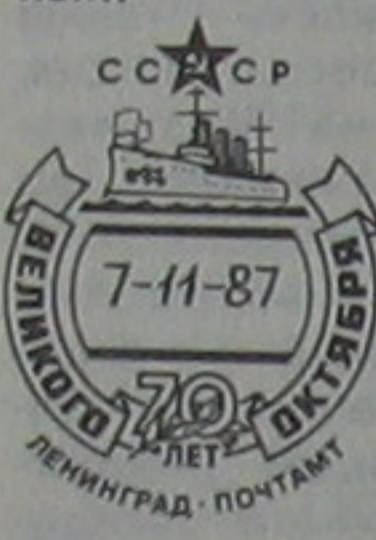
200. Киев, 1. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный. Турбина электростанции, перфолента, передняя панель электронно-вычислительной машины, яблоко и виноградная гроздь. Наименование города «Кишинев» — на русском и молдавском языках.

201. Кишинев, 12 — черный.

Революционный крейсер «Аврора».

202. Ленинград, почта — черный. Сооружения химического комбината, большегрузный автомобиль «БелАЗ». Наименование города «Минск» — на русском и белорусском языках.

203. Минск, почта — черный.



Строительный кран, многоэтажный дом, вагон скоростного поезда, химический комбинат, шатер кремлевской башни.

204. Москва, почта — черный. Шатер кремлевской башни на фоне здания Кремлевского Дворца съездов.

205. Москва, Международный почта — черный.



Экран видеотерминала, вагон электропоезда, микроавтобус, мачта линии электропередачи и антенна радиолокационной установки. Наименование города «Рига» — на русском и латышском языках.

206. Рига, 50 — черный. Рыболовный сейнер, сеть, станок. Наименование города «Таллин» — на русском и эстонском языках.

207. Таллин, почта — черный.

Хлопкоуборочный комбайн, химический комбинат, мачта линии электропередачи. Наименование города «Ташкент» — на русском и узбекском языках.

208. Ташкент, почта — черный. Шахтные сооружения, мостовой кран с ковшем для разлива стали. Наименование города «Тбилиси» — на русском и грузинском языках.

209. Тбилиси, почта — черный.



Строительные краны, плотина гидроэлектростанции, мачта линии электропередачи.

210. Фрунзе, почта — черный.



Все штемпеля имеют календарную переводную дату. Отличия типов штемпеля № 200 (Киев, почта): Тип I — шрифт надписи «Киев» — высокий. Тип II — шрифт надписи «Киев» — низкий.

## Каталог

С № 9 возобновляется ежемесячная публикация каталога марок СССР.

### ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

31 марта. Венгерские короли. Худ. Л. Кекеши. Офсет. Тираж 258,3 тыс. серий с зуб. и 4,7 тыс. без зуб.

2 форинта. Роберт Карл (1308—1342). 4 фт. Лайош (Людовик) I (1342—1382). 6 фт. Жигмонд Люксембург (1387—1437).

20 апреля. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле.

Худ. П. Варга. Офсет. Тираж 383,3 тыс. серий с зуб. и 7,7 тыс. без зуб. 2 фт. Гребля на каноэ. 4 фт. Бег с препятствиями. 4 фт. Фехтование. 6 фт. Бокс.

Блок. Тираж 229,3 тыс. с зуб. и 8,7 тыс. без зуб. 20 фт. Теннис.

В день выпуска все марки и блок гасились специальным штемпелем.

20 фт. Теннис. В день выпуска все марки и блок гасились специальным штемпелем.

В день выпуска все марки и блок гасились специальным штемпелем.

### РЕСПУБЛИКА КУБА

12 января. 170-летие Академии художеств Сан-Алеяндра. Худ. А. Ортис. Офсет. С зуб. Тираж 675,1 тыс. серий.

1 сентаво. Д. Рамос, «Пейзаж». 2 с. Э. Г. Оливера, «Портрет Р. Морера».

3 с. В. С. Карта, «Пейзаж». 5 с. Э. Моралес, «Телеги». 10 с. А. Менокил, «Портрет Э. Эрреры».

30 с. М. Мелеро, «Кентавр». 50 с. Л. Романах, «Гадалка на картах».

15 февраля. Грибы. Худ. Л. Солер. Офсет. С зуб. Тираж 675,1 тыс. серий.

1 с. *Boletus satanas*. 2 с. *Amanita citrina*. 3 с. *Tylopilus felleus*. 5 с. *Raxillus involutus*.

10 с. *Inocybe patouillardii*. 30 с. *Amanita muscaria*. 50 с. *Huophiloma fasciculare*.

24 февраля. 30-летие революционной связи. Худ. В. Льянес. Офсет. С зуб. Тираж 2057,1 тыс.

5 с. Подпольщик у приемника и средства современной связи. 5 марта. 30-летие Третьего

фронта Марио Муньоса. Худ. Л. Солер. Офсет. С зуб. Тираж 2050,1 тыс. 5 с. Памятник.

11 марта. 30-летие Второго фронта Франка Паиса. Худ. Л. Солер. Офсет. С зуб. Тираж 2050,1 тыс. 5 с. Памятник.

В день выпуска все марки гасились специальным штемпелем.

### КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

5 ноября 1987. 750-летие Берлина. Офсет. С зуб. Тираж 15 тыс. серий.

10 чон. Колонна Победы. 20 ч. Здание рейхстага. 30 ч. Замок на Павильном острове.

40 ч. Замок Шарлоттенбург. Блок. Тираж 15 тыс. 80 ч. Олимпийский стадион и др.

### ЛАОССКАЯ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

14 октября 1987 г. Аквариумные рыбы. Офсет. С зуб. Тираж 100,5 тыс. серий.

3 кипа. *Botia macrantha*. 7 к. *Oxymocanthus longirostris*. 10 к. *Adioryx caudimaculatus*. 39 к. *Synchiropus splendidus*.

44 к. *Cephalopis miniatus*. 47 к. *Deodochirus zebra*. 50 к. *Pomacanthus semicirculatus*.

16 октября. Всемирный день продовольствия. Офсет. С зуб. Тираж 220,35 тыс. серий.

1 к. Рисовые плантации. 3 к. Сбор бамбука. 63 к. Мальчик и девочка с рыбой.

142 к. Животноводство и птицеводство. 9 ноября. Выращивание риса. Офсет. С зуб. Тираж 220,35 тыс. серий.

64 к. Подготовка почвы. 100 к. Посадка риса. Ноябрь. 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Офсет. С зуб.

1, 2, 4, 8, 10 к. Фрагменты картин советских художников.

2 декабря. Национальные костюмы. Офсет. С зуб. Тираж 188 тыс. серий. 7 к. Девушка из горной деревни.

38 к. Горожанка. 144 к. Женщины из горных районов. 10 января. Зимние Олимпийские игры в Калгари. Офсет. С зуб. Тираж 100,7 тыс. серий.

1 к. Бобслей. 4 к. Биатлон. 20 к. Лыжный спорт. 42 к. Хоккей. 63 к. Бег на коньках. 70 к. Слалом. Блок. Тираж 57,7 тыс. 95 к. Прыжки с трамплина.

### ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

1 марта. Чехословацкое автомобилестроение. Худ. К. Лхотак. Гравер И. Герчик. Металлография и глуб. п. С зуб.

50 геллеров. «Лорен и Клемент». (1914 г.). 1 крона. «Татра NW (B) (1902). 2 кр. «Татра NW(E)» (1905). 3 кр. «Татра 12. Нормандия» (1929).

4 кр. «Метеор» (1899). Выпущено 3 КПД. 10 марта. 70-летие почтового музея. Худ. К. Томан. Гравер М. Ондрачек. Металлография и глуб. п. С зуб.

50 г. Почтальон, почтовая контора в Праге (1742—1792), телевизионный передатчик (1979).

1 кр. Почтовая контора в Праге (1792—1849), центр электросвязи (1986), почтальон.

2 кр. Почтовое отделение Прага-1 (1873) и почтовое отделение Братислава-56 (1984), почтальон.

4 кр. Почтовая контора в Праге (1622—1722), почтальон, окружной почтовый узел (1982). Блок.

2×2, 2×4 кр. Рисунки марок серии. Выпущено 2 КПД.

29 марта. 125-летие словацкого культурного союза «Матица словацкая». Худ. И. Балаж. Гравер М. Чинюков.

ски. Металлография и глуб. п. С зуб. 50 г. Символический рисунок.

Выпущен КПД. 12 мая. **Всемирная филателистическая выставка «Прага-88».** Музей национальной литературы в Праге. Худ. И. Лизлер. Гравер И. Герчик. Металлография и глуб. п. С зуб.

1, 2, 5, 7 кр. Символические рисунки. Блоки. С зуб.

4×1, 4×2, 4×5, 4×7 кр. Рисунки марок серии.

Блок. Без зуб. 1, 2, 5, 7 кр. Рисунки марок серии.

Выпущены 2 КПД.

26 августа. **Всемирная филателистическая выставка «Прага-88».** Национальная галерея в Праге. Блок. Худ. и гравер В. Файт. Металлография и глуб. п. С зуб.

10, 10 кр. Фрагменты картины С. Риччи «Бахус и Ариадна».

Выпущен КПД.

26 августа. **Всемирная филателистическая выставка «Прага-88».** День ФИП. Блок. Худ. и гравер В. Файт. Металлография. С зуб.

10, 10 кр. Фрагменты картины С. Риччи «Бахус и Ариадна».

Блок отличается от предыдущего только надписью «День ФИП» на чешском и французском языках в верхней части.

Выпущен КПД.

26 августа. **Всемирная филателистическая выставка «Прага-88».** День тематической филателии. Блок. Металлография и глуб. п. Без зуб. 4×10 кр. Космонавты.

Рисунок блока полностью соответствует блоку выпуска 15.11.87 г., но в верхней части имеет надпись на чешском языке «День тематической филателии».

28 сентября. **Пражский град.** Худ. Я. Солпера. Гравер В. Файт. Металлография. С зуб. Лист из 6 марок.

2 кр. Кувшин (XVII в.). 3 кр. П. Веронезе, «Св. Катерина с ангелом».

Выпущен КПД.

В день выпуска все марки и блоки гасились специальным штемпелем.

## В почтовых окнах мира

**ООН.** 6.5. Международный день волонтеров. 0.25, 0.50 доллара (для почтового отделения в Нью-Йорке); 0.80, 0.90 франка (для почтового отделения в Женеве); 6, 7.50 шиллинга (для почтового отделения в Вене) — волонтеры за работой в разных странах. Тираж 900 тыс. серий.



### ЕВРОПА

**АВСТРИЯ.** 6.5. Нижнеавстрийская земельная выставка «Искусство и монашество у колывбели Австрии». 4 шиллинга — серебряное кадило. Тираж 3,02 млн. 13.5. 125-летие Красного Креста. 12 ш.— символический рисунок. Тираж 3,05 млн.

13.5. Европа. Транспорт и связь. 6 ш.— радиоприемная станция Афленц. Тираж 3,2 млн.

18.5. Зальцбургская земельная выставка. 4 ш.— аббатство Маттзее. Тираж 3,02 млн. 18.5. Стандартный выпуск. 8 ш.— аббатство Цветль. Тираж не ограничен.

20.5. Верхнеавстрийская земельная выставка. 4 ш.— замок Вейнберг. Тираж 3,05 млн.

1.6. 50-летие со дня смерти драматурга Э. Хорвата. 6 ш.— портрет. Тираж 3 млн.

**АНДОРРА (французская почта).** 2.5. Европа. Транспорт и связь. 2.20, 3.60 франка — информационный компьютер для туристов и др.



16.5. Туризм. 2.20 фр.— горячие источники.



**БЕЛЬГИЯ.** 7.3. Развитие регионов. 2×13 франков — Фландрия и Валлония. Тираж 8,1 млн. серий.

18.4. День почтовой марки. 13 фр.— почтальон XIX века. Тираж 8,1 млн.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** 29.3. Региональный выпуск для Шотландии. 18 пенсов — портрет. 29.3. Региональный выпуск для Уэльса. 18 п.— портрет. 10.5 Европа. Транспорт и связь. 18, 26, 31, 34 п.— паровоз Лондонской и Северо-Восточной железных до-

рог, лайнер «Куин Мэри», почтовый автомобиль и др. транспортные средства 1938 г.

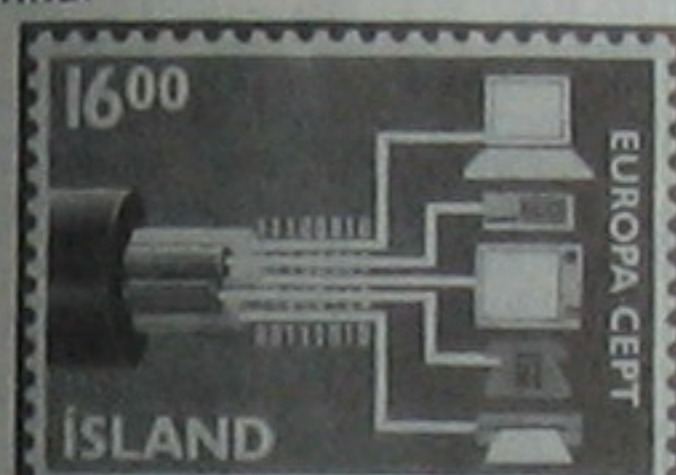
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** МЭН, о-в. 14.4. Европа. Транспорт и связь. 2×13, 2×22 пенса — станция слежения за спутниками, подводная кабельная связь.

**ДАНИЯ.** 5.5. Европа. Транспорт и связь. 3, 4.10 кроны — почтальон, радиотелефон. 5.5. 200-летие отмены крепостной зависимости. 3.20 кр.— фрагмент картины К. Эккерсберга.

**ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.** 5.5. Стандартный выпуск, 10, 130 пфеннигов — Ц. Ауссем, Л. Майтнер.

**ИСЛАНДИЯ.** 2.5. Геральдика. 4×16 крон — орел, дракон, бык, великан. Марки выпущены в буклетах, состоящих из 3 квартблоков.

2.5. Европа. Транспорт и связь. 16, 21 кр.— современная информационная техника.



**ИТАЛИЯ.** 1.3. Стандартный выпуск. 50, 100, 450, 500, 600, 700 лир — замки в Риме, Потенце, Кунео, Реджо-ди-Калабрия и др. Марки выпущены в рулонах.

2.4. 100-летие со дня смерти Д. Боско — католического религиозного деятеля. 500 лир — статуя. Тираж 4 млн.



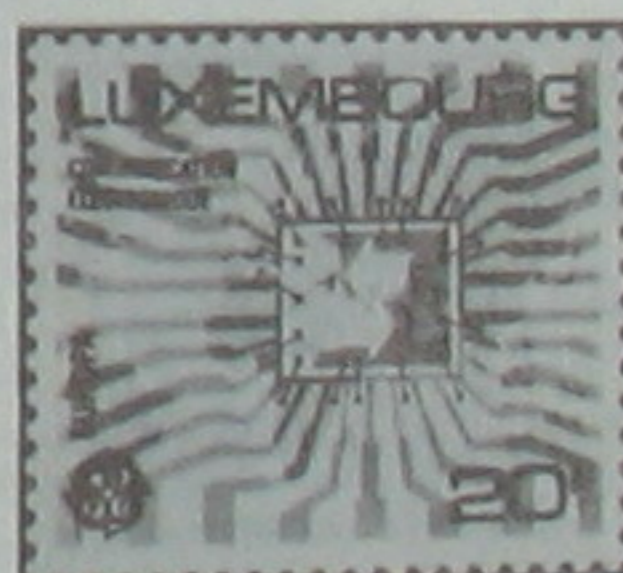
7.4. Культурное наследие Италии. 650 л.— фрагмент картины Де Кирпко. Тираж 4 млн.



23.4. Проблемы нашего времени. 500 л.— борьба с эпилепсией. Тираж 4 млн.



**ЛЮКСЕМБУРГ.** 6.6. Европа. Транспорт и связь. 12, 20 франков — символические рисунки.



6.6. Туризм. 10, 12 фр.— ратуша в Вильце, замок XV в. в Дифферданже.



6.6. 50-летие Люксембургской лиги студенческих спортивных ассоциаций. 12 фр.— бел.



**МАЛЬТА.** 5.3. Произведения искусства. 10, 12, 14 центов — статуя Д. Боско с мальчиком, статуя в Валлетте, фрагмент картины Перуджино.

**НИДЕРЛАНДЫ.** 22.3. Летние марки. 150-летие зоопарка «Артис». 50+30, 65+35, 75+35 центов — квагга, морская корова, орангутан. Марки выпущены также в буклете, состоящем из 2×55+30 ц. и 2×75+35 ц.

19.4. 75-летие Нидерландского онкологического института. 75 ц.— символический рисунок. Тираж 12 млн.

14.6. 300-летие прибытия Вильгельма III в Англию. 65, 75 ц.— И. Ньютон и Х. Гюйгенс, Вильгельм Оранский и Мария Стюарт. Тираж 10 млн.

5.7. Современное искусство. 55, 65, 75 ц.— фрагменты картин художников группы «Кобра» (Коленгаген, Брюссель, Антверпен).

**ПОРТУГАЛИЯ.** 15.3. Стандартный выпуск. 1.50, 27, 30, 55 эскудо — традиционная португальская архитектура. 15.3. Португальские замки. 2×27 э.— замок Палмела, замок Вила Нова де Сервейра. Марки выпущены также в буклетах.

**САН-МАРИНО.** 17.3. Пропаганда филателии. 50, 150, 300, 350, 1000 лир — тематическое коллекционирование, типовой альбомный лист и марки. Тираж 300 тыс. серий. 17.3. Европа. Транспорт и связь. 600, 700 л.— монорельсовая дорога и др. Тираж 375 тыс. серий.

**ФРАНЦИЯ.** 18.4. Стандартный выпуск. 0.31 экю — надпечатка нового номинала на марке в 2.20 фр.

10.5. 100-летие со дня рожде-

ния политического деятеля Ж. Монне. 2.20 фр.— портрет.



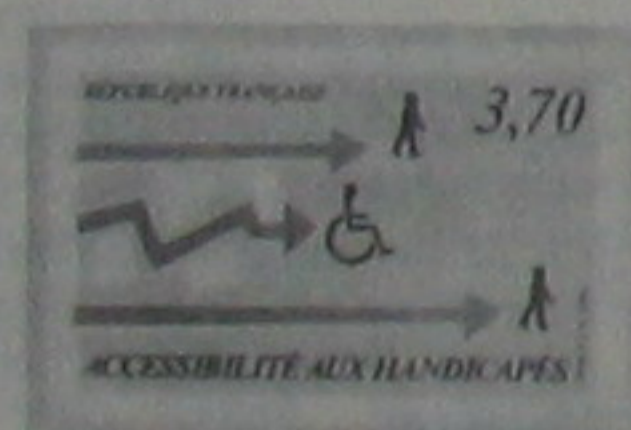
24.5. Национальный конгресс французской федерации филателистических обществ. 2.20 фр.— ратуша в г. Валанс.



30.5. Международная медицинская помощь. 3.60 фр.— символический рисунок.



30.5. Реабилитация инвалидов. 3.70 фр.— символический рисунок.



**ФРГ.** 5.5. Стандартный выпуск. Женщины в германской истории. 20, 130 пфеннигов — Ц. Ауссем — теннисистка, Л. Майтнер — физик.  
5.5. Европа. Транспорт и связь. 60, 80 пф.— аэробус А 320, электросвязь.  
5.5. 700-летие Дюссельдорфа. 60 пф.— характерные здания города.  
5.5. 600-летие университета в Кельне. 80 пф.— здания университета и башни города.

5.5. 100-летие со дня смерти Т. Шторма. 80 пф.— портрет поэта.

5.5. 100-летие со дня рождения французского политического деятеля Ж. Монне. 80 пф.— портрет.

5.5. 25-летие западногерманской службы развития. 80 пф.— символический рисунок.

**ШВЕЙЦАРИЯ.** 24.5. Почтово-благотворительный выпуск «Про Патриа». 35+15, 50+20, 80+40, 90+40 сантимов — швейцарские менестрели.



24.5. Европа. Транспорт и связь. 50, 90 с.— символические рисунки.



**ШВЕЦИЯ.** 17.5. Памятные даты. 2.20, 4.40, 8 крон — 1000-летие города Скара,



700-летие горной компании Стора, 200-летие Королевского драматического театра. Марки выпущены в рулонах.



17.5. Шведский народный праздник. Середина лета. 10×2 кр.— народные танцы, музыка, катание на лодках и др. Марки выпущены в буклетах.



#### НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АВСТРАЛИЯ.** 21.6. 200-летие Австралии. 37 центов — коала и киви. Совместный выпуск с Новой Зеландией.

**АНТАРКТИЧЕСКАЯ АВСТРАЛИЙСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ.** 20.7. Охрана окружающей среды. 5×37 центов — дельфины, пингвины, корабль, вертолеты и др.

**АНТИГУА.** 1.3. Фауна. 15, 50, 60, 70 центов, 1, 3, 4 доллара. Блоки. 2×5 д.— голубая цапля, клинохвостый попугай, трупиял и др.

1.4. Флора. 10, 30, 50, 90 ц., 1, 2, 3, 4 д. Блоки. 2×5 д.— цветущие деревья.

**АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва.** 16.3. Стандартный выпуск. 70, 85 центов — здания исполнительных советов на о-вах Саба и Бонайре.

**АРУБА.** 16.3. Монеты. 25, 55, 65, 150 центов — новые монеты Арубы в 5, 10, 25, 50 центов, 1 флорин.

**БАГАМСКИЕ о-ва.** Апрель. Всемирный фонд охраны диких животных. 5, 10, 20, 45 центов — древесная утка в полете, на воде, с утками, на суше.

**БЕРМУДА.** 21.4. Флора. 15, 30, 40, 50 центов, 1.50 доллара — различные сорта роз.

**БРАЗИЛИЯ.** 15.3. Источники энергии. 2×14 крузату — символические рисунки. Тираж 3 млн. серий.

30.3. Бразилия — победитель чемпионатов 1981, 1983, 1987 годов по автогонкам формулы 1. Блок. 300 кр. Тираж 300 тыс.

**БРУНЕЙ.** 29.2. Открытие Малайского технического музея. 10, 75 сен, 1 доллар — экспонаты музея.

**БУРКИНА ФАСО.** 31.3. 40-

летие Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ). 120 франков — эмблема, цифра «40».

**БУТАН.** 15.2. Зимние Олимпийские игры 1988 г. 2, 7, 8, 9, 25 нгултрум — хоккей, бег на коньках, фигурное катание и др.

**ГАБОН.** 17.2. Музыкальные инструменты. 90, 100, 125, 165 франков. Марки выпущены также в блоке.

29.2. Охрана диких животных. 25, 40, 50, 100 фр.— слон в лесу, семья слонов и др.

**ГАЙАНА.** 26.1. Мир, свободный от голода. 0, 25 центов на 1 ц., 5 долларов на 3 ц.— надпечатка (англ.) аббревиатуры МСОГ и нового номинала на марках стандартной серии.

**ГАМБИЯ.** 9.2. Флора и фауна. 50, 75, 90 бутут, 1, 1.25, 2, 3, 5 даласи. Блоки. 2×12 д.— крокодил и рисовые побеги, леопард и папирус, антилопа и пальма и др.

**ГАНА.** Апрель. Традиционные костюмы. 5, 25, 100 седи — мужчина и женщина в национальных нарядах и др.

**ГРЕНАДА.** Март. Скауты. 20, 70, 90 центов, 3 доллара — рыбная ловля, оказание первой помощи, у костра и др.

**ГРЕНАДА.** Март. Скауты. 20, 70, 90 центов, 3 доллара — стрельба из лука и др.

**ГРЕНАДИНЫ.** Март. Скауты. 50, 70 центов, 1, 3 доллара — флажковая связь, гребля и др.

Апрель. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 4, 5, 10 ц., 6 д. Блок. 5 д.— бег, бейсбол и др.

**ДЖИБУТИ.** 13.3. Кубок Африки по футболу. 55 франков — футболисты, вид Рабата, где происходил розыгрыш кубка.

**ДОМИНИКА.** 15.3. XXIV летние Олимпийские игры в Сеуле. 45, 60 центов, 1, 3 доллара. Блок. 5 д.— гимнастика, футбол и др.

**ЕГИПЕТ.** 3.3. Юбилей мореходной компании «Мартранс». 5 пиастров — эмблема и грузовой корабль.

**ИНДИЯ.** 24.2. Вооруженные силы. 1 рупия — танкисты и танк. Тираж 1 млн.

26.2. Юрист Б. Н. Рай. 60

пайс — портрет. Тираж 1 млн.

27.2. Ч. Ш. Азад — соратник М. Ганди. 60 п.— портрет. Тираж 1 млн.

14.3. Колледж Оринда в Патияле 100 п.— здание.

**ИНДОНЕЗИЯ.** Декабрь, 1987. Стандартный выпуск. 55, 400 рупий — президент Сухарто.

30.12. Фауна. Рыбы. 150, 200, 500 р.— гурами, карп, клариевый сом. Тираж 2 млн. серий.

12.1. Техника безопасности на производстве. 350 р.— символический рисунок. Тираж 2 млн.

3.3. 8-я годовщина Национального совета ремесел. 120, 350, 500 р.— резьба по дереву, кресло, изделия из бамбука. Тираж 2 млн. серий.

**ИОРДАНИЯ.** 1.3. Арабский армейский чемпионат по баскетболу. 60, 80, 160 филсов — приз, золотой меч, эпизод игры, вручение приза команде Иордании. Тираж 150 тыс. серий.

**ИЕМЕНСКАЯ АРАБСКАЯ РЕСПУБЛИКА.** 1.3. XVII слет скаутов в Сане. 25, 30, 40, 60, 50, 100, 150, 425 филсов. Блок. 425 ф.— эмблема, салют скаутов, теннис, стрельба из лука и др.

**КАНАДА.** 17.3. Исследование Канады. Запад. 4×37 центов — Д. Ванкувер и др. Тираж 15 млн. серий.

**КЕНИЯ.** Апрель. Всемирная выставка «Экспо-88» в Брисбене. 1, 3, 4, 5, 7 шиллингов. Блок. 30 ш.— корабль, павильон Кении на выставке и др.

31.5. Туристские комплексы. 1, 3, 4, 5, 7, 10 ш.— Самбуру, Мара Серена и др.

**КОМОРСКИЕ о-ва.** Февраль. Клубы «Киванис» и «Ротари». 75, 125, 210, 425, 500 франков — здоровье детей, помощь инвалидам, эмблема и др.

**КОСТА-РИКА.** Февраль. XVII ассамблея по охране природных ресурсов. 3×5 колонов — черепаха, лягушка, бабочка. Тираж 3 млн. серий.



**КОТ Д'ИВУАР.** 30.1. Искусство. 20, 30, 150, 155, 195 франков — картины местных художников.

20.2. Деятельность клуба «Лайонс» по охране детства. 155 фр.— ребенок, эмблема, карта Африки.

**ЛИВИЯ.** 15.2. Выдающиеся личности. 100, 200, 300, 400, 500 дирхамов. Тираж 100 тыс. серий.

**МАЛАЙЗИЯ.** 11.3. Открытие мечети. 15, 20 сен, 1 рингит — дверные арки, минарет, интерьер.

4.4. Электростанция. 20 с., 1 р.— вид станции и др.

**МАЛЬДИВСКИЕ о-ва.** 15.2. Исследование космоса (II). 10, 20 лари, 13 рупий. Блок. 15 р.— луноход, «Шаттл», стыковка в космосе.

**МАРОККО.** 18.1. Динозавр. 2 дирхама — реконструкция найденных на территории Марокко останков динозавра.

16.2. Международный коллоквиум. 2 д.— портрет.

**НДРИ.** 28.2. 25-летие сентябрьской революции. 75 филсов — памятник, танк, стреляющий по дворцу имама. Тираж 100 тыс.

7.4. 40-летие Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), 75, 140, 250 ф.— борьба с курением, иммунизация, здоровье для всех. Тираж 200 тыс. серий.

**НЕВИС.** Июль. 125-летие Красного Креста. 10, 30 центов, 1.50, 5 долларов — медицинская помощь жертвам стихийных бедствий.

**НИГЕРИЯ.** 17.2. 125-летие Красного Креста. 10, 30 кобо — самолет Красного Креста, доставка больного. Тираж 50 тыс. серий.

25.5. 25-летие Организации Африканского Единства (ОАЕ). 10, 20 к.

**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** 24.2. Университет Океании. 400 франков — здание университета.



23.3. Фауна. 30, 45 фр.—рыбы.  
Апрель. Традиционные жилища. 19, 21 фр.—дома о-ва Лифу и др.

**ПЕРУ.** 23.1. Культурное наследие. 2 инти — здание церкви. Тираж 1 млн.

**ПИТКЭРН.** Апрель. Стандартный выпуск. 5, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 60, 90 центов, 1.20, 1.80, 5 долларов — парусные корабли 1767—1893 гг.

9.5. 200-летие европейских поселений в Австралии. Блок. 3 д.—корабль «Баунти».

**ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ.** 16.3. Старый Таити. 11, 15, 17 франков — традиционные жилища таитян. Лист из 10 экз. Тираж 225 тыс. серий.



**РОЖДЕСТВА, о-в.** 8.6. 100-летие аннексии острова. 37, 53, 95 центов, 1.50 доллара — церемония поднятия английского флага, корабельный салют и др.

**САМОА.** 27.4. Всемирная выставка «Экспо-88». 45, 70 сене, 2 тала — традиционная деревня, карта Квинсленда и др.

**САУДОВСКАЯ АРАВИЯ.** 5.12.87. Солидарность с арабским народом Палестины. 75, 150 халал — мечеть Аль-Акса в Иерусалиме. Тираж 800 тыс. серий.

15.12. Реконструкция мечети в Медине. 50, 75, 150 х. Блок. 300 х.—вид мечети. Блок выпущен в двух вариантах — со светлым и темным фоном. Тираж 800 тыс. серий и 25 тыс. блоков.

21.12. 800-летие битвы у Иерусалима. 75, 150 х.—эпизод боя. Тираж 800 тыс. серий.

26.12. Конференция стран Персидского залива. 50, 75 х.—эмблема, карта. Тираж 800 тыс. серий.

**СЕНЕГАЛ.** 29.2. Фауна. 5, 100, 145, 180 франков — карп и другие рыбы.

15.3. Всемирный день метеорологии. 145 фр.—эмблема, спутник, телетайп.

**СИНГАПУР.** 12.3. Транспортная система. 10, 50 центов, 1 доллар — схема трасс, поезд, метро.

4.4. 25-летие сингапурского телевидения. 10, 35, 75 ц., 1 д.—телевизионная передвижная станция, камера и др.

**СИРИЯ.** 8.2. Стандартный выпуск. 150, 175, 550 пиастров — президент Х. Асад. 8.3. Всемирный день почты. 500 п.—монумент ВПС, эмблема ООН.

5.3. Международный день туризма. 2x500 п.—руины Пальмиры, римский амфитеатр.

5.3. Всемирный день детей. 500 п.—ребенок, летящий на ракете на Луну.

**СОЛОМОНОВЫ о-ва.** Апрель. Всемирная выставка «Экспо-88». 20, 80 центов, 1.50 доллара — традиционные каноэ, каноэ с воинами, деревня на островах. Марки выпущены также в блоке. **СУРИНАМ.** 24.2. Свадебные наряды. 35, 60, 80, 110, 120, 130 центов — яванцы, бушмены, китайцы, креолы, индейцы, индусы.

23.3. Почтово-благотворительный выпуск. 50+25, 60+30, 110+50 центов — эмблемы.

**США.** 29.4. Стандартный выпуск. 25 центов — фазан. Марка выпущена в буклетах. **ТАИЛАНД.** 9.1. Национальный день детей. 2 бата — детский рисунок. Тираж 5 млн.

26.2. 72-я годовщина кооперативного движения. 3 б.—портрет основателя движения. Тираж 4 млн.

10.3. 84-я годовщина Сиамского общества. 2 б.—здание общества, эмблема. Тираж 5 млн.

2.4. Культурное наследие. 2, 3, 4, 6 б.—руины буддийских монастырей. Тираж 1 млн. серий.

26.4. 100-летие госпиталя Сирирадх. 5 б.—здание и др. Тираж 5 млн.

15.6. Фауна. 2, 3, 6, 7 б.—фазаны. Тираж 1 млн. серий. **УОЛЛИС и ФУТУНА.** 21.3. 200-летие со дня смерти французского мореплавателя Ж. Ф. Лаперуза. 70 франков — портрет, корабль.

**ФИДЖИ.** 19.4. Всемирная выставка «Экспо-88». 30 центов — виндсерфинг, эмблема выставки.

**ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА.** 15.2. Юбилей и события. 40, 160, 200, 300, 400 франков. Блок. 500 фр.—200-летие конституции США, рубиновая свадьба королевы Великобритании, чемпион мира Г. Каспаров и др. Марки выпущены с зубцами и без зубцов, а также каждая в виде блока.

**ШЛИ ЛАНКА.** 4.2. 40-летие независимости. 75 центов, 8.50 рупии — символические рисунки. Тираж 500 тыс. серий.

**ЭКВАДОР.** 19.2. 450-летие города Гуаякиль. 15, 30, 40 сукре — вид старого города, мост Национального единства, портрет основателя города.

**ЯМАЙКА.** Апрель. Морские млекопитающие. 20, 25, 55 центов, 5 долларов — голубой кит, дельфин.

**ЯПОНИЯ.** 11.3. Открытие туннеля Сейкан. 60 иен — специальный локомотив для туннеля и карта. Тираж 26 млн.



26.3. Японские хайку (V). 60, 60, 60 и.—цветы, храм, каллиграфические надписи. Тираж 33 млн. серий.



## «ИВЕР-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

### СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ СТРАНЫ

**СССР.** С Новым годом! 5463. 1.00.

90 лет со дня рождения Маршала Советского Союза И. Х. Баграмяна. 5464. 1.00. Договор о ликвидации советских и американских ракет средней и меньшей дальности — первый шаг на пути к безъядерному миру. 5465. 2.00.

Флотоводцы России. 5466—5470. 14.00.

30 лет Организации солидарности народов Азии и Африки. 5471. 2.00.

1988. 70 лет первой советской почтовой марке. 5472, 5473. 4.00.

XV зимние Олимпийские игры. Калгари. 1988. 5474—5478. 15.00.

Бл. 197.9.50.

**ВЬЕТНАМ.** Архитектура. 7791-Q. 47.25. Бл. 35. 26.00.

Традиционные костюмы. 783A-F. 47.25.

Год помощи бездомным. 811. 3.25.

Морская фауна. 812—818. 47.25.

**КНР.** Древняя архитектура 2852—2855. 7.25. Бл. 44. 9.50.

Колокола. Бл. 45. 18.75.

Спорт. 2856—2859. 6.00.

Литература. 2860—2863. 6.25. Бл. 46. 12.50.

1988. Новый год. 2864. 0.75. Буклет. 6.00.

**КНР.** Утки-мандаринки. 1903 В—Е. 15.00.

Зимняя Олимпиада 1988 г. 1912—1915. 28.50. Бл. 48. 36.00.

**МНР.** Микки-Маус и др. 1563—1567. 18.25. Бл. 123. 29.50.

Фауна. Лиса. 1568—1571. 14.75.

**ПОЛЬША.** Портреты. 2938, 2939, 2.75.

Новый год. 2940. 1.75.

**РУМУНИЯ.** Локомотивы. 3753—3758. 38.00.

Национальные костюмы. 3759—3766. 45.00.

Пчеловодство. 3767—3770. 22.50.

Европейское сотрудничество. Бл. 186А, В. 90.00.

**ЧЕХОСЛОВАКИЯ.** Терезин. 2736. 0.50.

30 лет ОСС. 2737. 3.75.

Пуркине. 2738. 6.50.

Братислава. 2739, 2740. 6.50.

«Прага-88». 2741. 1.00.

70-летие Октября. 2742, 2743. 1.00.

Искусство. 2744—2748. 13.50.

День марки. 2749. 1.00.

### ЕВРОПА

**АВСТРИЯ.** 1988. Дон Боско. 1738. 4.25.

Спорт инвалидов. 1739. 6.25.

**АНДОРРА (французская почта).** 1988. Стандарт. 366. 3.75. Буклет. 38.50.

**БЕЛЬГИЯ.** Доплатные марки. 66 с, 72а, 69с, 73а, 74а, 76. 26.25.

**ВАТИКАН.** Св. Николай. 825—827. 40.00.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** 1988. Буклет «Файнэншл таймс». 88.00.

Стандарт. 1301, 1302. 13.50.

Библия. 1303—1306. 19.00.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ.** 1988. Корабли. 412—416. 21.25.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ.** 1988. Собаководство. 424—428. 18.75.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН, о-в.** 1988. Стандарт. Спорт. 351—362. 23.50.

Автоспорт. 363—366. 18.25.

**ГРЕЦИЯ.** Рождество. 1650, 1651. 4.50.

Театр. 1652—1659. 25.50.

**ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.** 1988. Спорт. 762—764. 23.00.

Р. Синтенис. 765. 3.50.

Урания. 766. 3.00.

**ИРЛАНДИЯ.** 1988. Поздравительные марки. 643, 644. 8.25.

**ИСПАНИЯ.** В. Мачо. 2542. 5.00.

«Экспо-92». 2543, 2544. 7.00.

Король и королева. 2545, 2546. 4.00.

**МАЛЬТА.** Морское дно. 763, 764. 7.50. Бл. 10. 7.50.

**МОНАКО.** 1988. Зимняя Олимпиада 1988 г. 1621, 1622. 17.50. Бл. 40. 17.50.

Предварительное гашение. 98—101. 18.75.

**НИДЕРЛАНДЫ.** Рождество. 1301—1305. 16.75. Буклет. 67.00.

**ПОРТУГАЛИЯ.** 1988. Замки (VII). 1716, 1717. 4.00. Буклеты. 16.00.

**ФРГ.** 1988. Спорт. 1185—1187. 23.00.

Ж. Эйхендорф. 1188. 3.50.

А. Шопенгауэр. 1189. 4.75.

Ф. Райфайзен. 1190. 4.75.

**ФИНЛЯДИЯ.** 1988. Стандарт. 999. 5.00.

Л. Пихкала. 1000. 5.00.

**ФИНЛЯДИЯ. АЛАНДСКИЕ о-ва.** 350-летие почты. 26. 5.00.

**ФРАНЦИЯ.** 1988. Выдающиеся личности. 2517—2522. 27.25. Буклет. 27.25.

Предварительные гашения. 198—201. 18.75.

### НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АИТУТАКИ.** Рождество. 464—467. 40.00. Бл. 68. 28.00.

Бл. 69. 49.00.

**АНТАРКТИЧЕСКАЯ БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ.** Геофизический год. 164—167. 25.75.

**АНТИГУА.** Рождество. 1024—1027. 27.75. Бл. 131. 22.75.

**АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва.** 1988. Горная компания. 816—818. 24.00.

**АРГЕНТИНА.** «Постас Архентинас». 1606. 2.00.

Радио. 1607. 2.00.

Филателистическое общество. 1608. 4.00.

Рождество. 1609, 1610. 5.25.

Национальные парки. 1611—1615. 8.25.

**АФГАНИСТАН.** 1986. XXVII съезд КПСС. 1284. 9.00.

**БАРБУДА.** Пресмыкающиеся. 936—939. 25.00. Бл. 119. 25.50.

**БАХРЕЙН.** Коронация эмира. Бл. 5. 7.00.

**БЕНИН.** Саранча. 656. 3.50.

Фонд с/х развития. Авна. 364. 17.50.

**БОЛИВИЯ.** «Эксфивна-87». 692. 3.25.

Муз. инструменты. 693—694. 12.50.

**БРАЗИЛИЯ.** Рождество. 1856—1858. 3.75.

Колледж Педро II. 1859. 1.25.  
 Орхиден. 1860, 1861. 2.50.  
 Статуя. 1862. 9.25.  
**БУРКИНА ФАСО.** Год помощи бездомным. 751. 3.25.  
 Пятилетний план. 752—757. 16.25.  
 Костюмы. 758—762. 29.00.  
 Муз. инструменты. 763—767. 41.00.  
**БУТАН.** Шагал (I). 770—773. 28.75. Бл. 133, 134. 48.75.  
 Шагал (III). 774—777. 22.50. Бл. 135. 24.50.  
**ВЕНЕСУЭЛА.** Р. Кох. 1279А. 1.50.  
 Х. Колумб. 1344—1348. 25.00.  
 Рождество. 1349—1352. 9.25.  
**ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва.** Стандарт. Птицы. Дата «1987». 579—585. 61.50.  
**ВОЗНЕСЕНИЯ, о-в.** 1988. Насекомые. 447—450. 33.50.  
**ГАМБИЯ.** Микки-Маус (I). 678—681. 29.75. Бл. 39. 26.50.  
 Микки-Маус (II). 682—685. 29.00. Бл. 40. 27.50.  
**ГРЕНАДА.** Стандарт. 20 д. 1330а. 92.00.  
 «Хафния-87» (I). 1521—1524. 29.00. Бл. 187. 23.25.  
 Рождество. 1525—1528. 22.50. Бл. 188. 22.25.  
 «Хафния-87» (II). 1529—1532. 21.50. Бл. 189. 23.25.  
**ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ.** «Хафния-87» (I). 801—804. 25.00. Бл. 139. 23.25.  
 Рождество. 805—808. 23.25. Бл. 140. 22.25.  
 «Хафния-87» (II). 809—812. 25.50. Бл. 141. 23.25.  
**ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА.** Флора. 1009А-D 23.75.  
 Выдающиеся личности. 1019, 1020. 4.00.  
 Рождество. 1021, 1022. 7.00.  
**ДОМИНИКА.** Микки-Маус (I). 987—990. 24.00. Бл. 123. 22.25.  
 Микки-Маус (II). 991—994. 23.50. Бл. 124. 23.25.  
**ЕГИПЕТ.** Выдающиеся личности. 1349, 1350. 1.25.  
 1988. День почты. Авиа. 186—188. 4.50.  
 ОСНАА. Авиа. 189. 1.50.  
**ЗАИР.** Рождество. 1244—1247. 45.25.  
**ЗАМБИЯ.** Стандарт. Птицы (II). 388—398. 53.50.  
**ИНДИЯ.** С. Сатьямурти. 920А. 1.00.  
 Университет в Аллахабаде. 922. 2.50.  
 Народная церемония. 923. 2.50.  
 Махараджа. 924. 1.00.

Год помощи бездомным. 925. 4.00.  
 Ротари. 926, 927. 9.00.  
 Ассоциация помощи слепым. 928, 929. 3.75.  
 «Индия-89». 930—933. 17.00. Бл. 4. 10.00.  
 Г. Ганешдхатт. 934. 1.00.  
 День детей. 935. 1.00.  
 Фестиваль СССР в Индии. 936. 6.25.  
 Деревья. 937—940. 17.00.  
**ИНДОНЕЗИЯ.** Стандарт. Портрет. 1130, 1131. 4.75.  
**ИОРДАНИЯ.** Конференция в верхах. 1237—1240. 25.50. Бл. 45. 43.00.  
**КАНАДА.** 1988. Стандарт. Фауна. 1032—1034. 13.00.  
**КАТАР.** Стандарт. 551—553. 10.75.  
**КЕНИЯ.** Лекарственные растения. 401—405. 22.00.  
**КИПР.** 1988. Таможенный союз. 689, 690. 7.25.  
**КИРИБАТИ.** Транспорт и связь. 166, 167. 7.25.  
 Карты островов. 168—171. 17.25.  
 Пресмыкающиеся. 172—175. 16.50. Бл. 8. 16.50.  
 Рубиновая свадьба королевы Великобритании. 176—180. 20.50.  
**КОНГО.** С. Кимбангу. 813—815. 15.25. Бл. 42. 15.25.  
**КУКА, о-ва.** Стандартный выпуск с надпечаткой «Ураган». 952—962. 165.00.  
 Рождество. 963—965. 38.25. Бл. 179. 28.00. Бл. 180. 49.00.  
 Помощь жертвам урагана (I). 966—969. 60.00. Бл. 181. 47.50.  
 Помощь жертвам урагана (II). 970—972. 42.50. Бл. 182—184. 57.00.  
 Помощь жертвам урагана (III). 973—975. 61.25.  
**ЛЕСОТО.** Стандартный выпуск. 738, 739. 2.00.  
 Летняя Олимпиада 1988 г. 740—745. 31.75. Бл. 49. 26.50.  
 Рождество. 746—749. 10.50. Бл. 50. 20.00.  
**ЛИБЕРИЯ.** Радиолюбительство. 1055—1058. 10.50.  
 Статуя Свободы. 1059—1078. 65.00.  
 Памятные события. 1079—1984. 21.25.  
 2-я Республика. 1085, 1086. 5.50.  
**МАВРИКИЙ.** Искусство и архитектура. 685—689. 9.00.  
**МАДАГАСКАР.** Панафриканский союз электросвязи. 830. 2.75.

**МАЛАЙЗИЯ.** АСЕАН. 393, 394. 5.50.  
**МАЛЬДИВСКИЕ о-ва.** Ученые. 1134—1137. 23.50. Бл. 135. 26.25.  
**МАРОККО.** 75-летие марок. 1045. 4.50.  
 Доисторическая фауна. 1046. 3.00.  
**МАРШАЛЛОВЫ о-ва.** Переработка кокосов. 161—163. 16.00.  
 Рождество. 164—167. 13.25.  
**МОНТСЕРАТ.** Рубиновая свадьба королевы Великобритании. 661—664. 43.00.  
**НЕПАЛ.** Скауты. 452. 1.00.  
 Туризм. 453. 8.50.  
 Год помощи бездомным. 454. 4.25.  
 Король. 455. 0.50.  
**НИГЕР.** Рождество. 752. 3.75. Бл. 53. 17.50.  
**НИГЕРИЯ.** Год помощи бездомным. 517, 518. 1.50.  
**НИКАРАГУА.** 70-летие Октября. 1473, авиа. 1200, 1201. 15.50.  
 Год помощи бездомным. Авиа. 1202, 1203. 8.50.  
 В. Левски. Авиа. 1204. 5.25.  
**НИУЭ.** Рождество. 526—528. 38.00. Бл. 110. 32.00.  
**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 1988. Электричество. 974—977. 21.00.  
 Филателистическое общество. 978, 979. 6.75. Бл. 61. 8.50.  
**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** 1988. Герб. Авиа. 257. 7.25.  
**ОАЭ.** Пальма. 222, 223. 6.75.  
 Дети. 224—227. 23.50.  
**ОМАН.** Национальный день. 297, 298. 5.75.  
**ПАКИСТАН.** 40-летие почты. 694. 2.00.  
 Радио. 695. 0.50.  
**ПАЛАУ.** Рождество. 192—196. 13.50.  
 Экология. 197—201. 13.50.  
**ПИТКЭРН.** 1988. Рыбы. 295, 296. 29.00.  
**ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ.** 1988. Полинезийские кушанья. 295, 296. 11.00.  
**РУАНДА.** Рождество. Бл. 102. 41.00.  
**СЕЙШЕЛЬСКИЕ ВНЕШНИЕ о-ва.** Туризм. 163—165. 20.50.  
**СЕНЕГАЛ.** Национальный парк. 726—731. 48.00.  
 Рождество. 732—735. 23.75.  
**СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН.** Национальный парк. 484, 485. 10.50.

**СЕНТ-ВИНСЕНТ.** Рождество. Ч. Диккенс. 1028—1035. 15.75. Бл. 40. 25.25.  
 Конституция США. 1036—1041. 45.50. Бл. 41. 22.00.  
**СЕНТ-КИТТС.** 1988. Флора. 650—653. 19.75.  
**СУРИНАМ.** 1988. Фауна. 1108—1111. 25.25.  
**США.** 1988. Штат Джорджия. 1795. 2.25.  
 Штат Коннектикут. 1796. 2.25.  
 Зимняя Олимпиада 1988 г. 1797. 2.25.  
**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** Скауты. 852—855. 60.25. Бл. 71. 55.00.  
 Бабочки. 856—858. 129.00.  
 Диснейленд. 859—867. 37.00. Бл. 72. 35.75.  
 Рождество. 868—871. 35.50. Бл. 73. 34.50.  
**ТАИЛАНД.** 1988. День детей. 1216. 1.25.  
**ТАНЗАНИЯ.** Искусство. 329—332. 6.50. Бл. 55. 7.25.  
 Фауна. 333—340. 29.00.  
**ТЕРКС и КАЙКОС.** Королева Виктория. 765—768. 23.50. Бл. 69. 24.50.  
 Рождество. 769—772. 30.00. Бл. 70. 24.50.  
**ТОКЕЛАУ.** Спорт. 143—148. 19.50.  
**ТОНГА.** Рождество. 682—685. 47.75.  
**ТРИНИДАД и ТОБАГО.** Банк. 572—575. 9.00.  
 Стандарт. 576. 0.50.  
**ТРИСТАН-да-КУНЬЯ.** Научная экспедиция. 410—413. 23.50.  
**ТУНИС.** Баскетбол. 1092. 5.00.  
 Национальные костюмы. 1093—1095. 2.75.  
 Флора. 1096—1099. 15.00.  
 Институт Пастера. 1100. 3.50.  
**УГАНДА.** Летняя Олимпиада 1988 г. 458—461. 35.75. Бл. 68. 32.50.  
 Флора и фауна (I). 462—465. 14.50. Бл. 69. 32.75.  
 Фауна (II). 466—469. 30.50. Бл. 70. 32.75.  
 Фауна (III). 470—473. 31.25. Бл. 71. 32.75.  
**УРУГВАЙ.** Стандарт. 1222. 3.25.  
 Уругвайский экспорт. 1223, 1224. 6.25.  
**ШРИ ЛАНКА.** Институт буддийских учений. 821. 0.50.  
 Ж. Вац. 822. 0.50.  
 Транспорт. 823. 0.50.  
**ЭФИОПИЯ.** Год помощи бездомных. 1200—1203. 15.50.  
**ЯМАЙКА.** Фауна. 699—702. 23.50.



На марках Барбадоса, Науру и Маврикия изображена местная флора.

**Нильсы, Хансы и статистика**

Один из жителей Дании коллекционирует имена своих сограждан. Оказывается, сейчас в стране существует более 8 тысяч имен, но предпочтение отдается не более чем пятидесяти. Мало-численность употребляемых имен и фамилий приводит к интересным ситуациям. Не так давно по объявлению о вакантном рабочем месте подали заявления шесть Хансов по фамилии Нильсон и шесть Нильсов, имеющих фамилию Хансен. Из коллекции, которую и собрал-то, кстати, Ханс Нильсон, следует, что в настоящее время в этой маленькой стране насчитывается около 400 тысяч Йенсенов, 30 тысяч Нильсенов, 300 тысяч Хансенов.

**Это беспокойное хобби**

Необычное хобби голландки Жози Дениес приносит ей немало неудобств. Дело в том, что Жози — страстная любительница птиц, и в ее домашнем «зоопарке» на сегодняшний день 400 обитателей — от канареек до лебедей. Нетрудно представить, какой шум производят ее питомцы. Потому пришлось Дениес уже девять раз менять место жительства в родном городе Мидельханис.

**Кирпичом... по самолюбию**

Житель американского городка Джонсон Сити (штат Теннесси) до недавнего времени слыл в округе чудачком. Некогда он увлекся собиранием кирпичей. Объездил много стран и отовсюду привозил редкие экземпляры. В конце концов, у него накопилось несколько сот образцов. Когда насмешки соседей ему надоели, он решил открыть у себя в доме музей, экспонируя кирпичи почти из 60 стран мира.

**Марка — «экспресс»**

Итальянская почта издала новую марку номинальной стоимостью 20 000 лир. Официально сообщается, что отправления с такими знаками оплаты будут доставляться вне очереди. Это заявление итальянскую общественность сначала удивило, затем возмутило, и, наконец, прозвучали язвительные, иронические комментарии: не означает ли выпуск марки ценой в 20 000 лир лишь то, что обычные отправления почта будет отныне доставлять еще медленнее, чем теперь? Недавнее исследование выявило, что письма, направленные даже в близлежащие населенные пункты, вручаются в Италии через неделю, так что скорость доставки составляет около десяти километров в час.



**Миниатюры, да не почтовые!**

Художник Ив Геро известен далеко за пределами родного Люксембурга. Он увлекается созданием миниатюр. Геро написал 14 миниатюрных копий картин Пикассо, Гогена, Рафаэля, Леонардо да Винчи. Копия Моны Лизы, например, имеет размер 13 на 9 миллиметров. Один из автопортретов Рафаэля уменьшен в несколько тысяч раз. Живописец намеревается создать копии фресок Сикстинской капеллы, тоже, разумеется, в миниатюре.

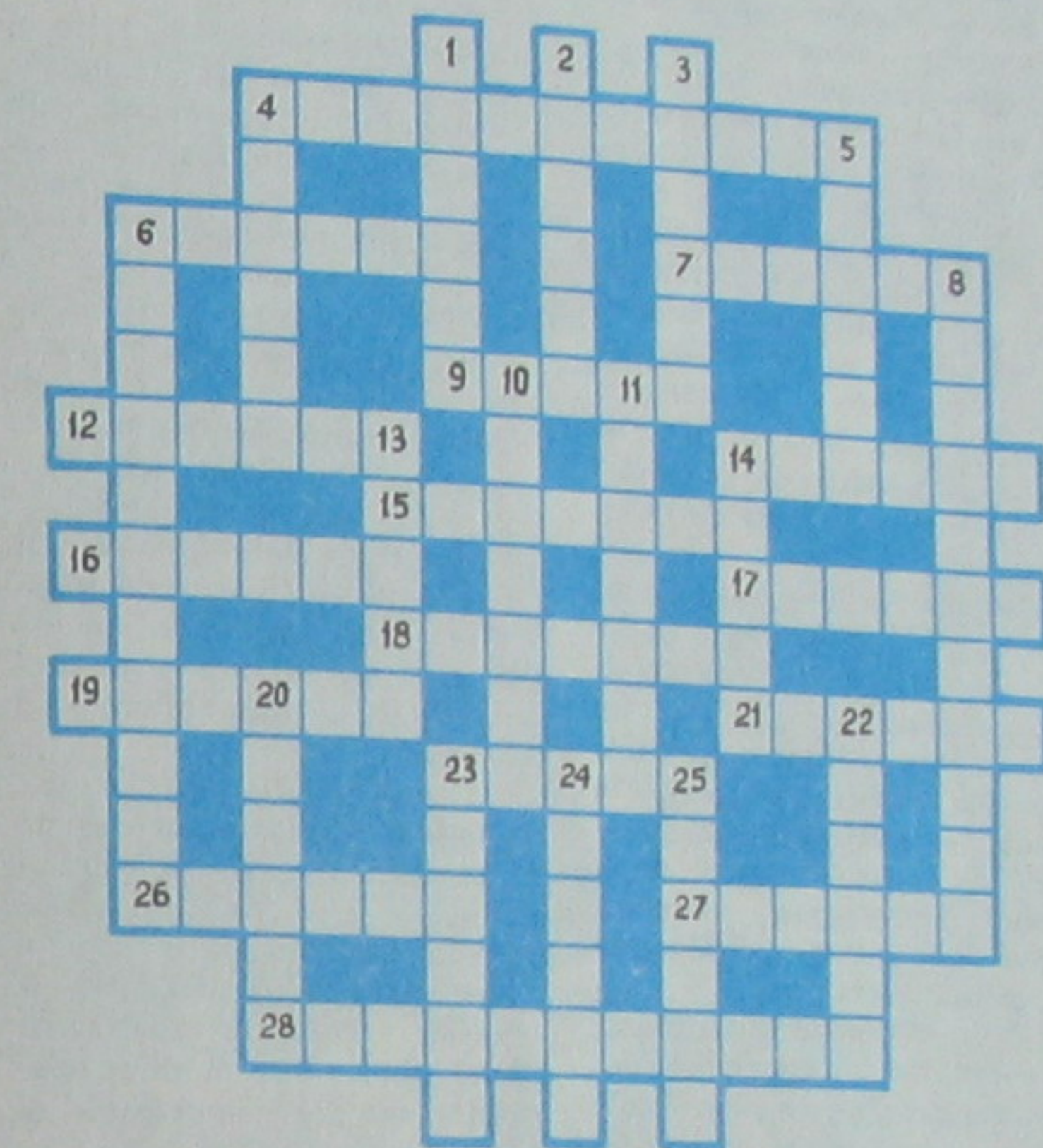
**«Находка века»**

В марке прошлого года китайские археологи, проводящие раскопки в окрестностях города Сиань, натолкнулись на «находку века». До сих пор считалось, что самыми старыми памятниками китайской письменности являются найденные в 1899 году «оракульские кости». Они относятся к 1300 году до нашей эры. При последних раскопках, однако, были найдены кости, где острием ножа и резцом выгравированы фигуры, в которых археологи усмотрели не просто символы, а фигурное письмо. Эти кости относятся к 2500—3000 годам до нашей эры, так что возраст китайской письменности удваивается.

Подготовили А. КАСКОВ, И. ПОДОЛЯНЮК  
Рис. В. Антонова.



**КРОССВОРД**



**По горизонтали:** 4. Способ высокой печати марок с использованием гравюры на дереве. 6. Автор картины «Женщина с кувшином», репродуцированной на чехословацкой марке. 7. Крепость, 150-летию штурма которой посвящена марка 1941 года. 9. Японский художник, удостоенный золотой медали имени Х. К. Андерсена за иллюстрации детских книг (№ 2457 — СССР). 12. Картина, воспроизведенная на блоке ВНР 1974 года. 14. Гора, изображение которой служит фоном на марке № 2089. 15. Химический элемент таблицы Д. И. Менделеева (№ 3762 — блок). 16. Столица африканского государства. 17. Великий древнерусский живописец (№ 2553). 18. Автор картины «Гурийка», изображенной на марке серии «Живопись Грузии». 19. Персонаж балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» (№ 2648). 21. Артист, один исполняющий танцевальный или музыкальный номер (№ 3226). 23. Материал для производства изделий, запечатленных на марке № 2818. 26. Азербайджанский советский писатель, академик АН АзССР (№ 4571). 27. Английский врач, основоположник учения о кровообращении, которому посвящена советская марка 1978 года. 28. Русский ученый-математик, первая женщина, удостоенная звания члена-корреспондента Петербургской Академии наук (№ 1635).

**По вертикали:** 1. Советский художник, автор марки 1962 года, посвященной киргизскому поэту-акыну. 2. Страна Экваториальной Африки. 3. Столица неприсоединившегося государства. 4. Скульптор, автор памятника узникам концлагеря Бухенвальд (№ 1768 — ГДР). 5. Островное государство Центральной Америки. 6. Летчик-космонавт СССР, член экипажа орбитального комплекса «Салют-7» — «Союз Т-9». 8. Советский летчик, участник операции по спасению челюскинцев. 10. Революционная газета, издававшаяся А. И. Герценом (№ 2670). 11. Русский композитор (№ 1613). 13. Рабочая принадлежность почтальона. 14. Текст на почтовом отложении. 20. Денежная единица Монгольской Народной Республики. 22. Штат. 23. Союзная республика. 23. Со-

ветский писатель, автор трилогии «Знаменосцы». 24. Летчик, Герой Советского Союза (К-10289). 25. Римский император, по имени которого назван один из месяцев (№ 400 — Италия).

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 7, 1988 г.

**По горизонтали:** 3. Манголист. 5. Даль. 6. Кюри. 8. Торпедо. 11. Мухина. 15. Харрис. 17. Эриксен. 18. Ирландия. 19. Освенцим. 21. Кентавр. 22. Форинт. 24. Эвклид. 28. Спелнев. 29. Крым. 30. Адан. 31. Третьяков.  
**По вертикали:** 1. Мальта. 2. Исаков. 4. Осиленко. 5. Дели. 7. «Ивер». 9. Куприянов. 10. Филумения. 12. Назарян. 13. «Архимед». 14. Земство. 16. Ананьев. 20. Штат. 23. Ирак. 25. Кран. 26. Асмара. 27. Иванов.

La revue s'ouvre sur une discussion engagée par les lecteurs autour des problèmes et des perspectives du timbre-poste soviétique.

Une nouvelle série "Le prix du timbre — poste est une catégorie économique" analyse les aspects économiques de la formation des prix des timbres.

E. Pavlov et V. Pritoula décrivent les salons d'aviation du Bourget et leur reflet par des moyens philatéliques (p. 16—21). Sous le titre "Le monde végétal de la Terre" L. Bèlousova traite de l'écologie. Elle tire la sonnette d'alarme: "la flore est vulnérable!" (p. 22—25).

La rubrique "Courier mondial" offre un article du journaliste L. Strijovski, docteur des sciences, sur la poste ouest-allemande (p. 26—28). Le nouveau chapitre de la revue, "Philarama", informe des événements philatéliques dans différents pays.

You. Dolmatovski, grand connaisseur d'automobiles, présente cette fois-ci les camions sur les timbres du monde entier (p. 31—33 et planches en couleur). B. Bazounov, chroniqueur sportif célèbre, parle des comités nationaux olympiques et des fédérations sportives internationales (p. 34—37 et 41).

Les faux en philatélie font l'objet d'une étude publiée sur les pages 40—41. L'histoire de la poste russe dans les régions de Verkhoïansk et de Kolyma, les cartes postales illégales en provenance de la Russie tsariste — sur les pages 38—43.

Dans la rubrique "Le courrier du collectionneur" on trouve la description d'enveloppes et de cachets ainsi qu'un catalogue de timbres des pays socialistes et des petites annonces.

Si vous voulez nous écrire, adressez vos lettres à "Philatélie de l'URSS", 8, Khlebny pereulok, 121069, Moscou, URSS.

The issue begins with the discussion of problems and prospects of the national postage stamp. Readers are also taking part.

The discussion "The Price of the Stamp is an Economic Category" is continuing with the participation of an economist. A number of issues related to the mechanism of stamp pricing is considered.

"Paris is Always Paris" is an article by Ye. Pavlov and V. Pritoula about Le Bourget air shows and how this theme is reflected in philately (pp. 16...21). L. Belousova's article "The Earth's Flora" (pp. 22...25) deals with ecological problems. "The green world is not infinite if in using it one does not think about the future", it warns.

The section "World Courier" offers an article by writer on international affairs L. Strzhi-zhovsky, a doctor of sciences, "What Can the West German Post Do" (pp. 26...28). A new section "Philarama" describes events in various countries related to the fascinating world of stamp collecting.

Yu. Dolmatovsky, a prominent expert on automobiles, continues his serial story. This instalment is concerned with lorries on stamps from all over the world (pp. 31...33 with colour plates). B. Bazounov, a popular sports writer, tells about national olympic committees and international sports federations (pp. 34...37, 41).

Information about forgeries in collections is on pp. 40...41. The history of the Russian post of Verkhoïansk and Kalyma and illegal post-cards from Tsarist Russia is described on pp. 38...43.

The "Collector's Herald" contains the description of envelopes and post-marks, offers a catalogue of stamps from socialist countries and exchange ads.

USSR Philately Magazine, 8 Khlebny pereulok, Moscow, USSR, 121069

Di ersten Seiten sind einer Leserdiskussion zu der Problemen und Perspektiven des sowjetischen Briefmarkenwesens gewidmet.

Fortgesetzt wird die Aussprache über den "Briefmarkenwert als ökonomische Kategorie", an der sich Wirtschaftswissenschaftler beteiligen. Dabei geht es um einen großen Kreis von Fragen, die mit dem Preisbildungsmechanismus bei Postwertzeichen zusammenhängen.

Unter dem Titel „Paris bleibt immer Paris“ beschäftigen sich J. Pawlow und W. Pritoula mit den Luft- und Raumfahrtsalons von Le Bourget und deren Darstellung in der Philatelie (S. 16...21). Mit ökologischen Problemen setzt sich Frau L. Belousova in ihrem Artikel „Pflanzenwelt der Erde“ (s. 22...25) auseinander. Darin heißt es: „Die grüne Welt hat ihre Grenzen, wenn sie unbekümmert um das Morgen in Anspruch genommen wird.“

Im Abschnitt „Weltkurier“ wird ein vom Fachjournalisten für Außenpolitik Dr. sc. L. Strzhe-wski verfaßter Beitrag unter der Überschrift „Was kann die Deutsche Bundespost?“ veröffentlicht (S. 26...28). Die faszinierende Welt der Philatelie präsentiert sich im neuen Abschnitt „Philarama“, der über das Geschehen in verschiedenen Ländern informiert.

Über nationale olympische Komitees und internationale Sporthöfderationen schreibt der bekannte Sportkommentator B. Basunow (S. 34...37).

Über in Sammlungen vorkommende Briefmarken- und Ganzsachenfälschungen wird auf Seiten 40 und 41 berichtet. Über die Geschichte der Post von Werchoïansk und Kolyma sowie über illegale Postkarten aus dem zaristischen Rußland ist auf Seiten 38 und 43 nachzulesen.

Der Abschnitt „Sammlerbulletin“ enthält eine Beschreibung von Umschlägen und Stempeln, einen Katalog von Briefmarken sozialistischer Länder sowie Tauschinserte.

Unsere Anschrift: 121069 Moskau, UdSSR, Chlebny pereulok 8.

